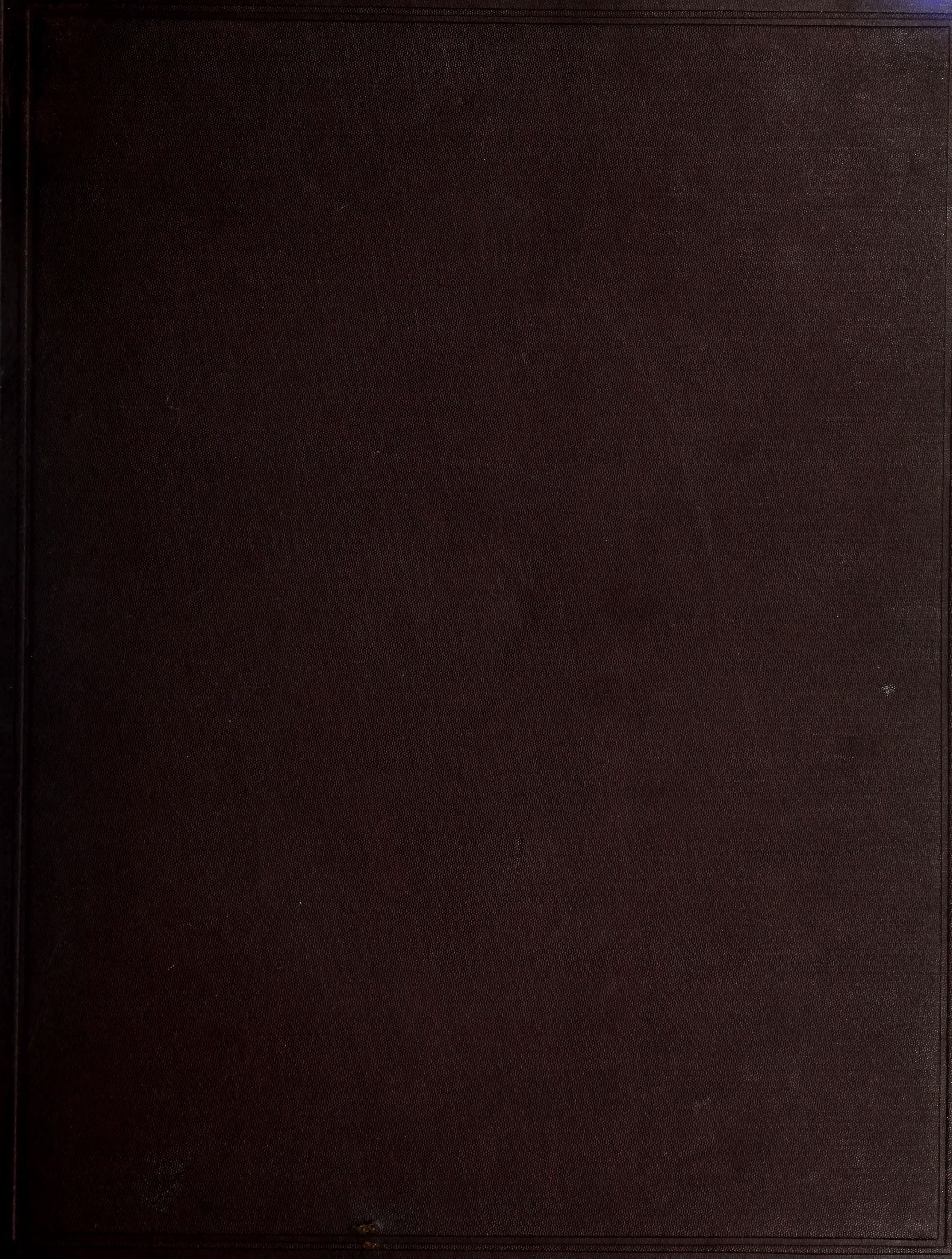
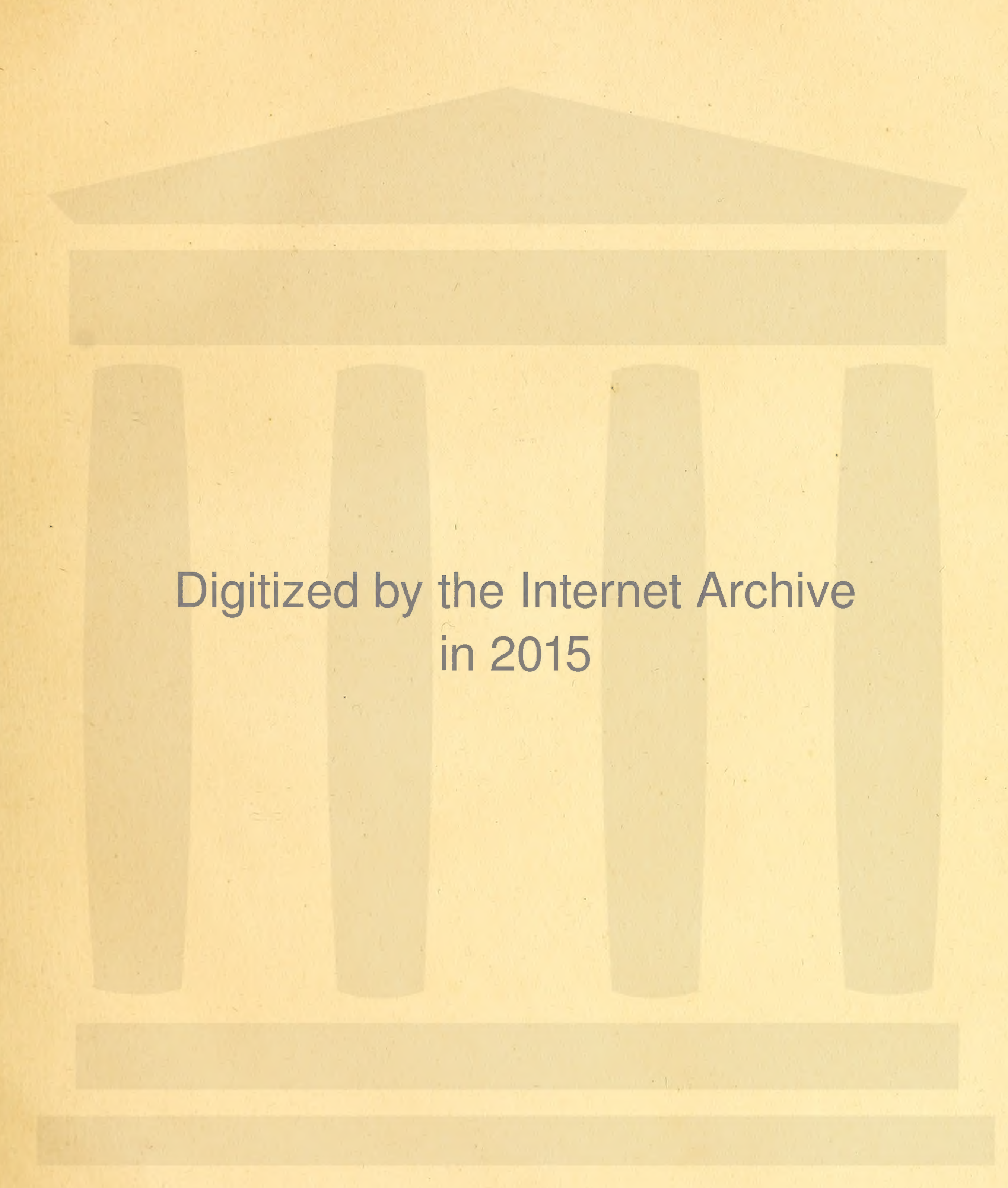



UNIVERSITY OF TORONTO
VELUT ARBOR ÆVO



HORATIUS COCLÈS

OPÉRA LYRIQUE

en un Acte

Paroles de M.r Arnault

Musique

DE MÉHUL

Prix 40.#

A PARIS

Chez RICHAULT, Editeur et Marchand de Musique,

Boulevart Poissonnière, N.° 16, au 1.er



Ouverture

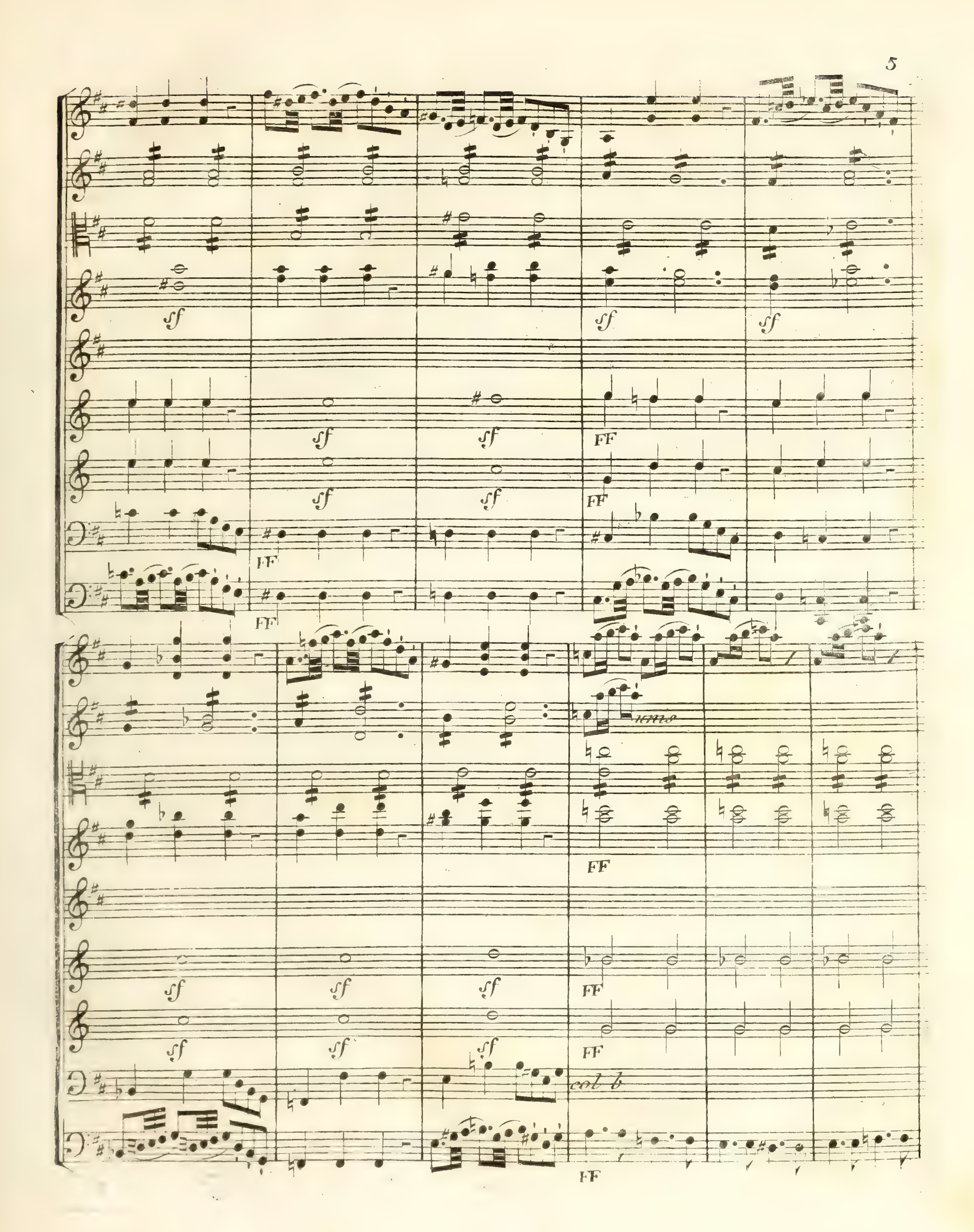

Lent
tenu
W
FF
unis
tenu
Violes
FF dol F
Flauti
Oboe
Clarinetti
dol
sostenu
Cors en Ré
FP
Trompettes en Ré
col Corni
Bassons
tenu
Basses
Timballes en Ré



FF F
FFF
IF P
F P
F
F
F dolce
FP
FP
FF
unis
FF
P
FP
FP
col Flauti
col Flauti
F
FF
FF
sosten sosten
sf sf
FF PP
PP
FF PP
solo
FP
oboë solo
Clarin.
P
P solo
unis
unis
F
F
solo
sosten PP
sostenu.
sf sf
FF PP
FF
FF


FF
FP
unis
P
sf
PP
smorz
tenu
mf


Allegro Vivace.
FF
sf
col Flauti


sf
sf
sf
sf
sf
FF
FF
FF
FF
sf
sf
sf
sf
sf
sf
unis
FF
FF
FF
col b
FF


sf
FF
P
R
col espressione
sostenuto
Violoncelle

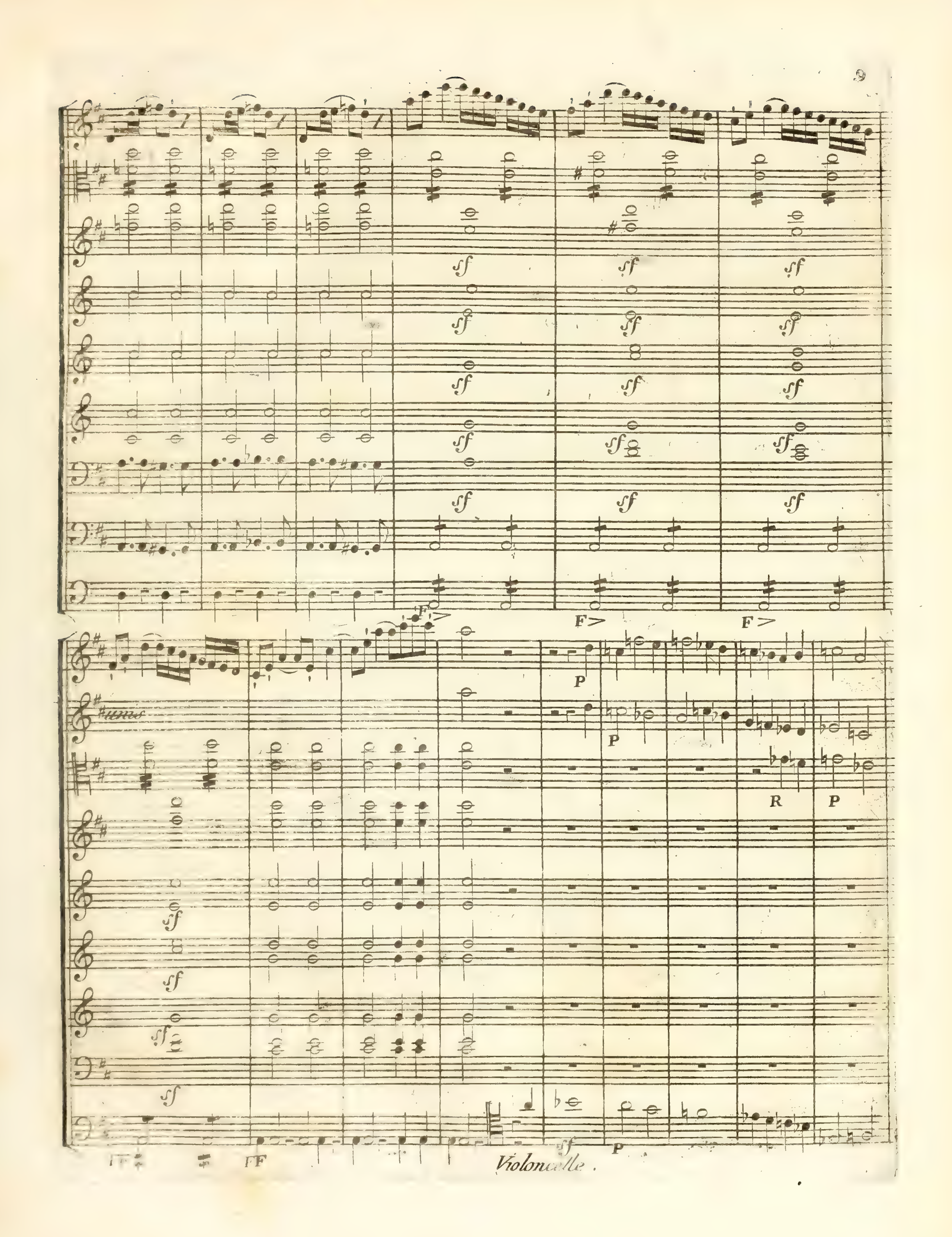

unis
Cors en fa
Cors en ré

unis unis

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

sf FF sf sf sf sf sf sf f sf sf FF FF FF FF FF

unis


unis
Violoncelle.

retenez

unis

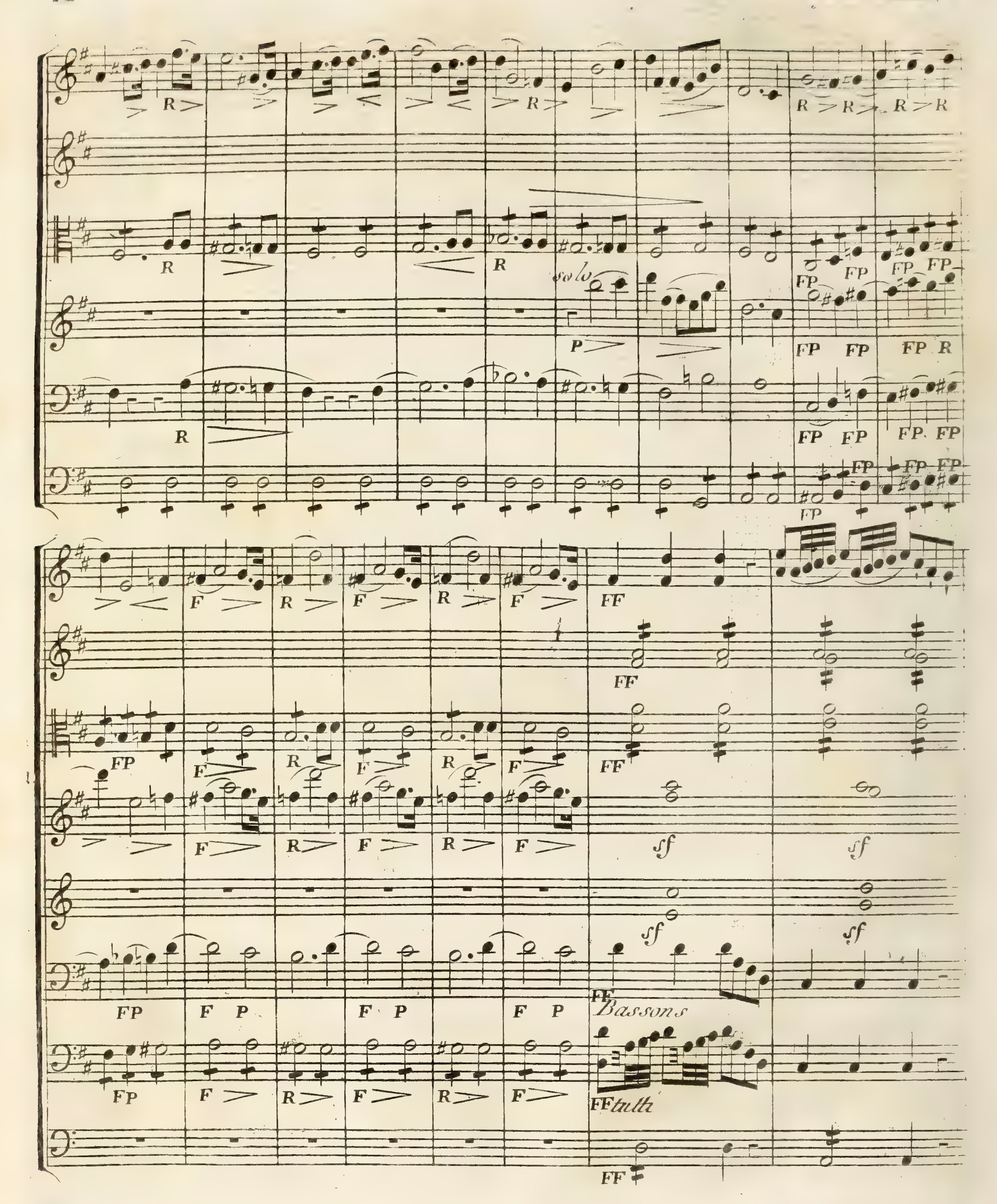
deux Violoncelles seuls

Oboë et Clarin col Flauti

Bassons

tutti


FP
cres
F
P
R
unis
sf
deux Violoncelles


solo
Bassons
tutti


sf
FP
cres
F
FF
col v1º
unis
col b


col Corni
unis
col B.
Viol.
C.B.


FP
PP
FF
P F P
F P F P
unis
col 8
col Flauti
Viola
C.B.

HORACE

ACTE LYRIQUE

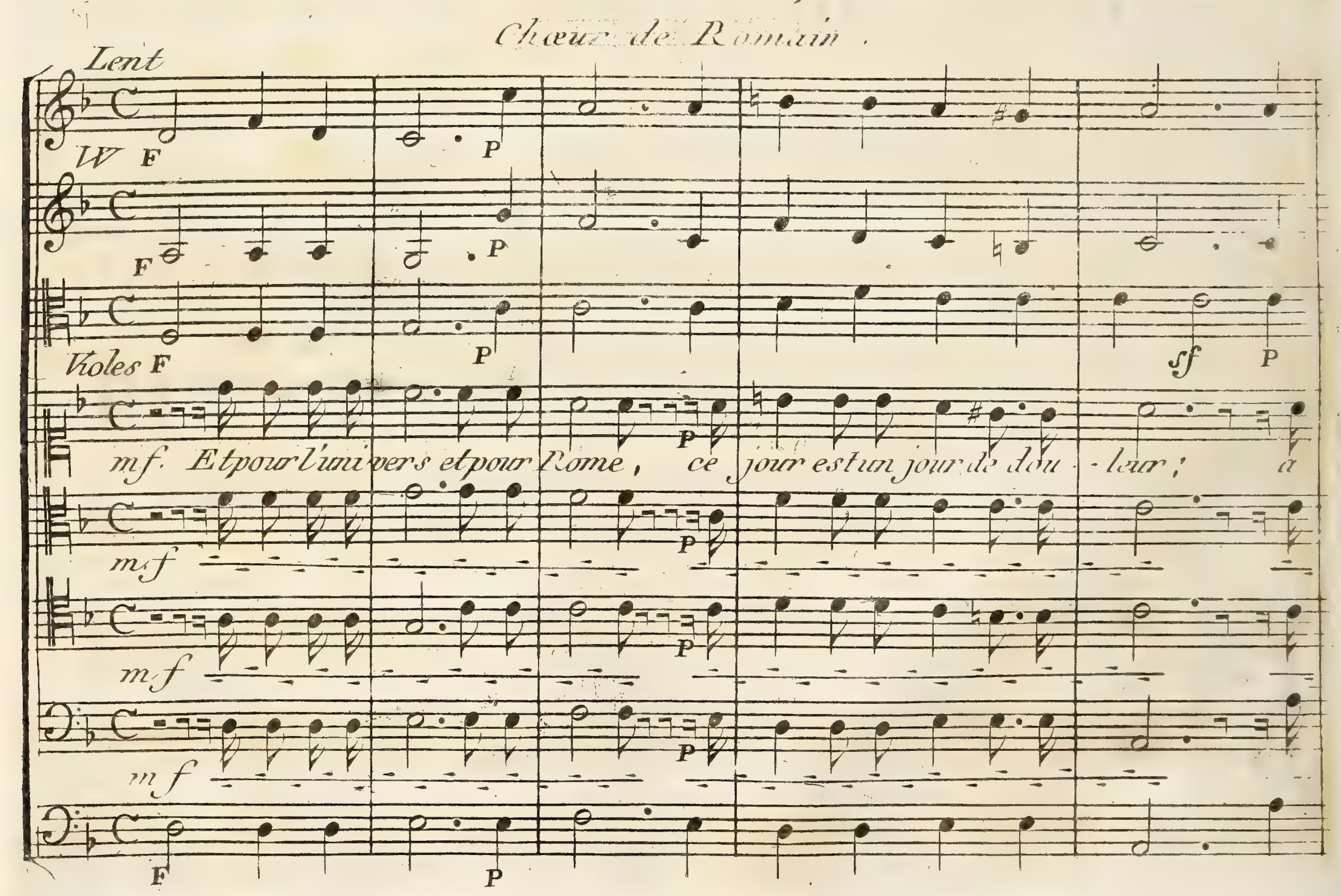
Le Théâtre Représente une Vüe de Rome.

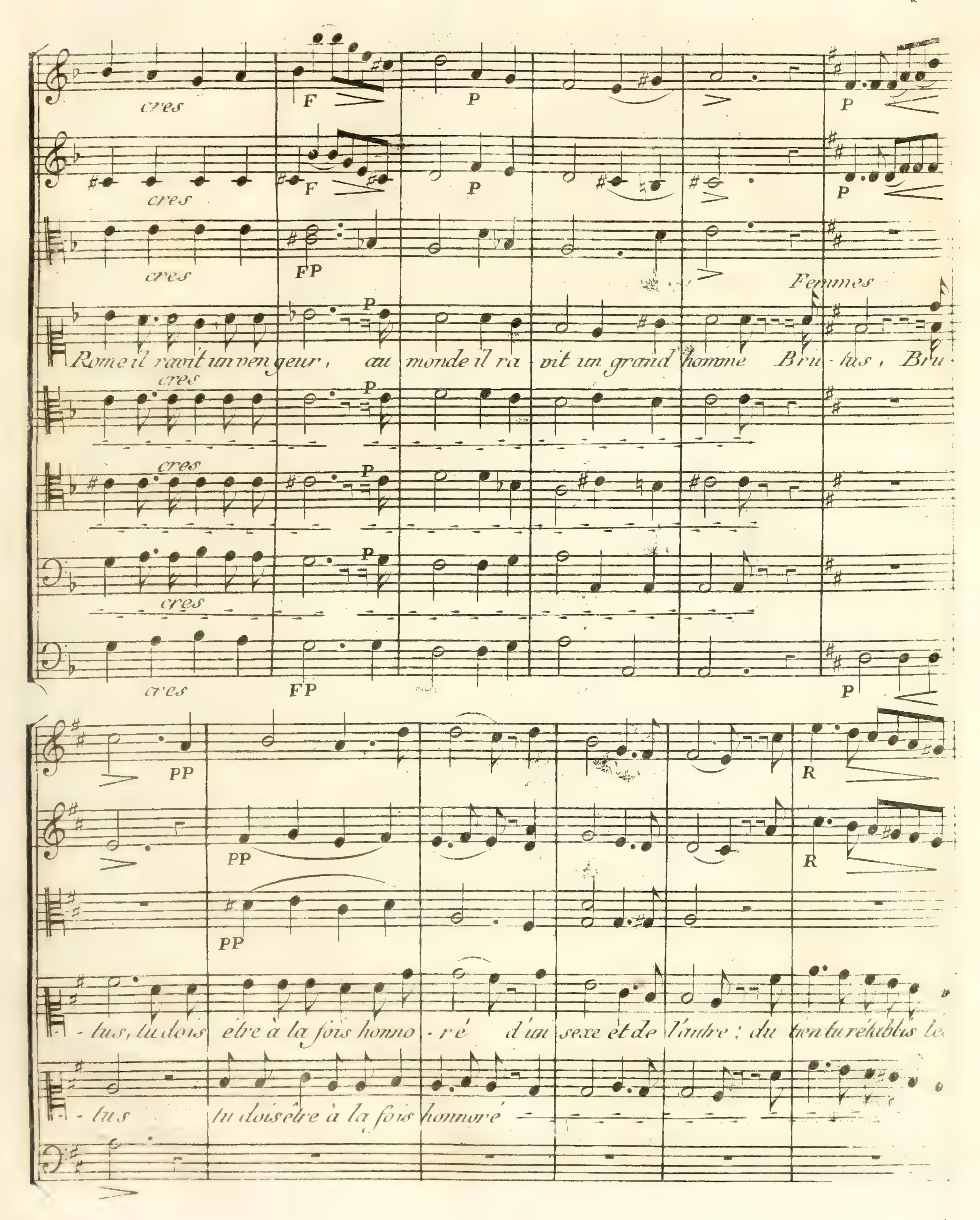
On apperçoit le pont Sublicius et une des principales portes Dans l'intervalle qui sépare le Tibre des murs de la Ville, est un tombeau élevé a BRUTUS. le Camp de PORSENNA. se distingue dans le lointain.

SCENE PREMIERE.

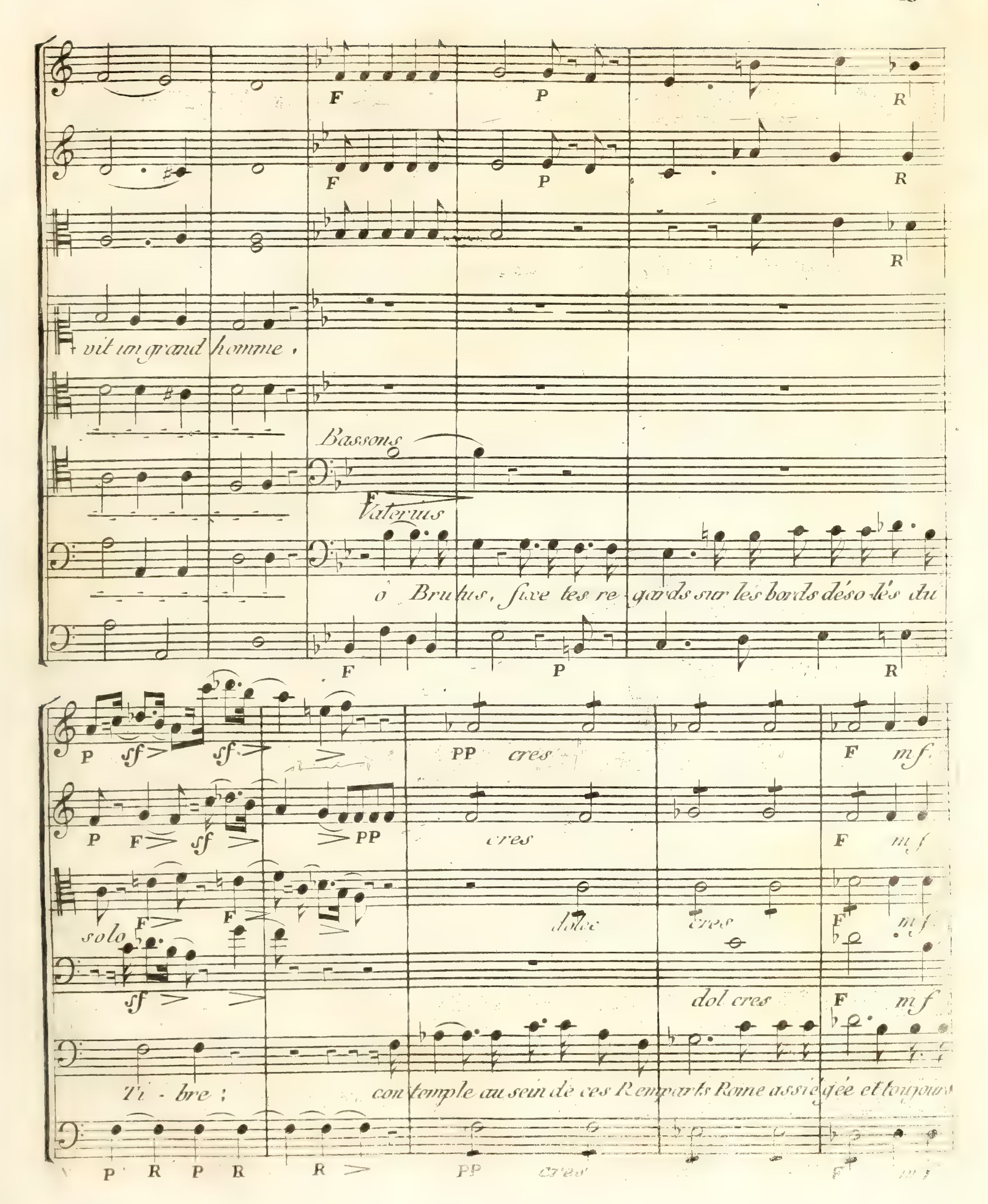
Valerius, Horace, Peuple Romain.

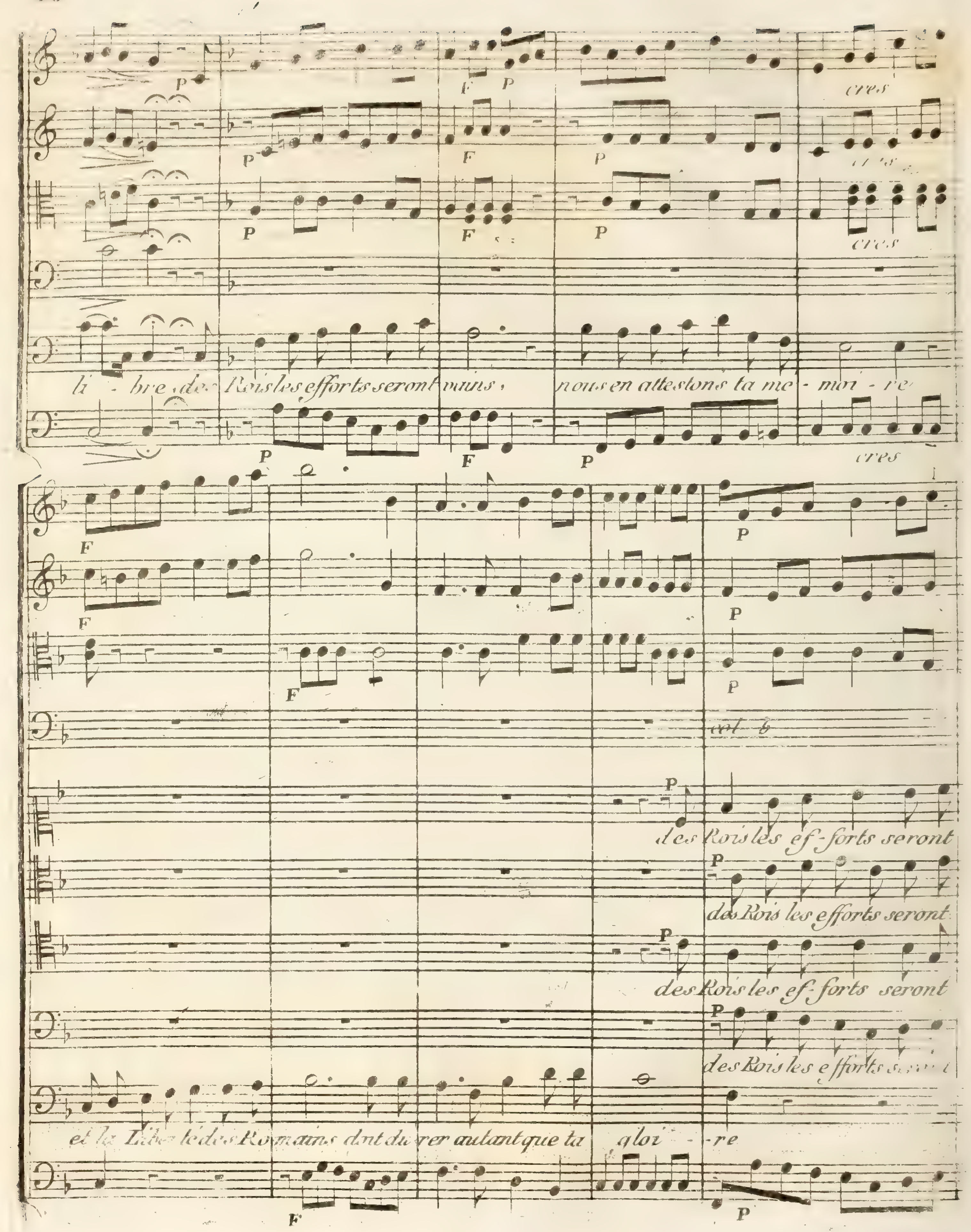
Chœur de Romain.

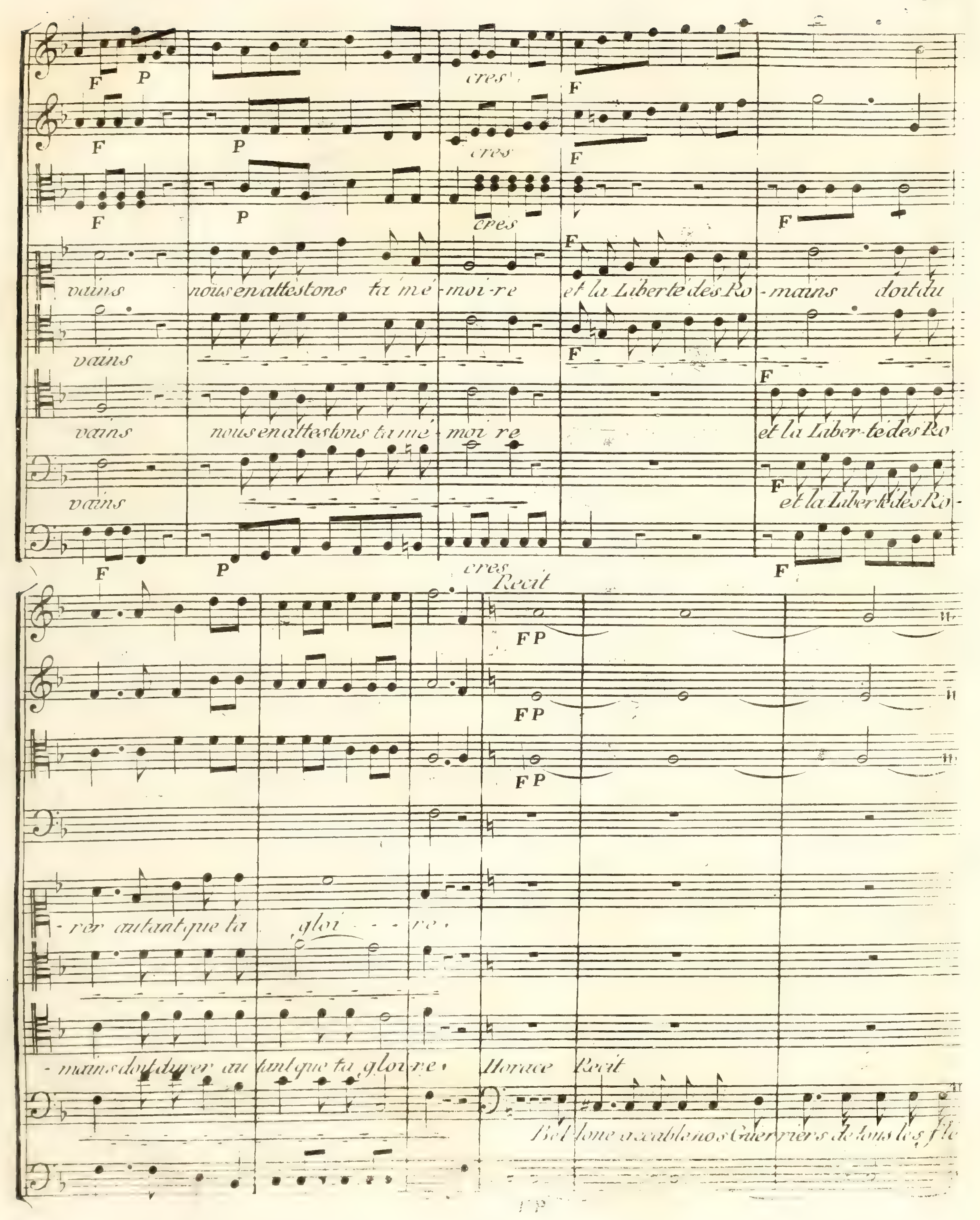


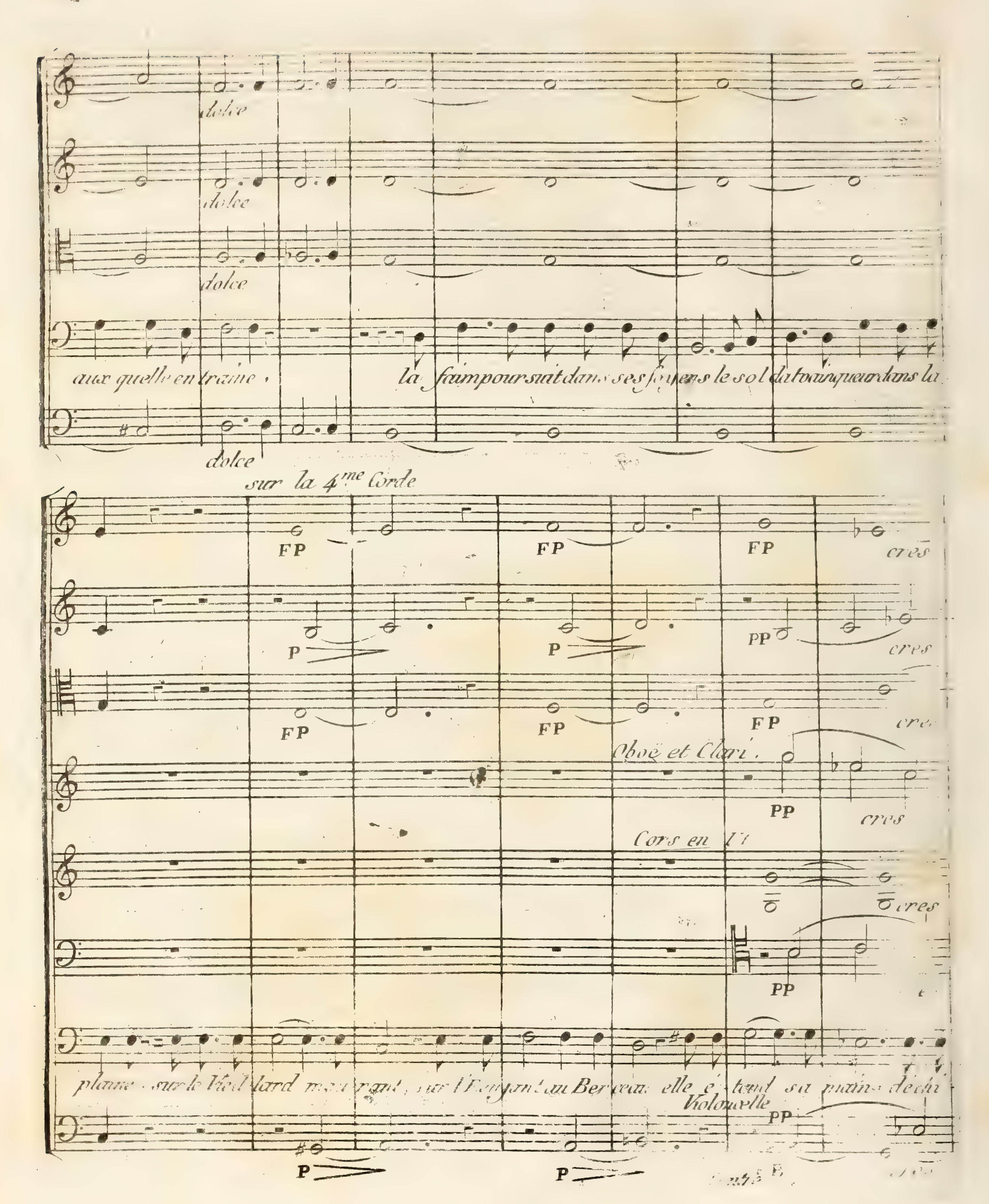

cres
F
P
P
cres
F
P
P
cres
FP
Femmes
Rome il ravit un ven geur, au monde il ra - vit un grand homme Bru - tus, Bru
cres
P
cres
P
P
cres
cres
FP
P
PP
PP
R
PP
R
PP
- tus, tu dois être à la fois honno - ré d'un sexe et de l'autre ; du tien tu rétablis les
- tus tu dois être à la fois honnoré


droits et la ven geas l'honneur du no - tre, et pour l'uni - vers et pour Rome ce
jour est un jour de dou-leur; à Rome il ravit un ven-geur, au monde il ra
unis
mf
cres
FF P
FP


vit un grand homme.
Bassons
Valerius
ô Brutus, fixe tes re_gards sur les bords déso_lés du
solo
Ti - bre ;
contemple au sein de ces Remparts Rome assiégée et toujours
dolce
dol cres
cres


li - bre, des Rois les efforts seront vains, nous en attestons ta me - moi - re
des Rois les ef - forts seront
des Rois les efforts seront
des Rois les ef - forts seront
des Rois les e fforts
gloi - - re


F P
cres
F
vains nous en attestons ta mé-moi-re et la Liberté des Ro-mains dont du
vains
vains nous en attestons ta mé-moi re et la Liber-té des Ro
vains et la Liberté des Ro-
Recit
FP
-rer autant que ta gloi - - re.
-mains dont durer autant que ta gloi re.
Horace Recit
Bel lone assemble nos Guerriers de tous les fle

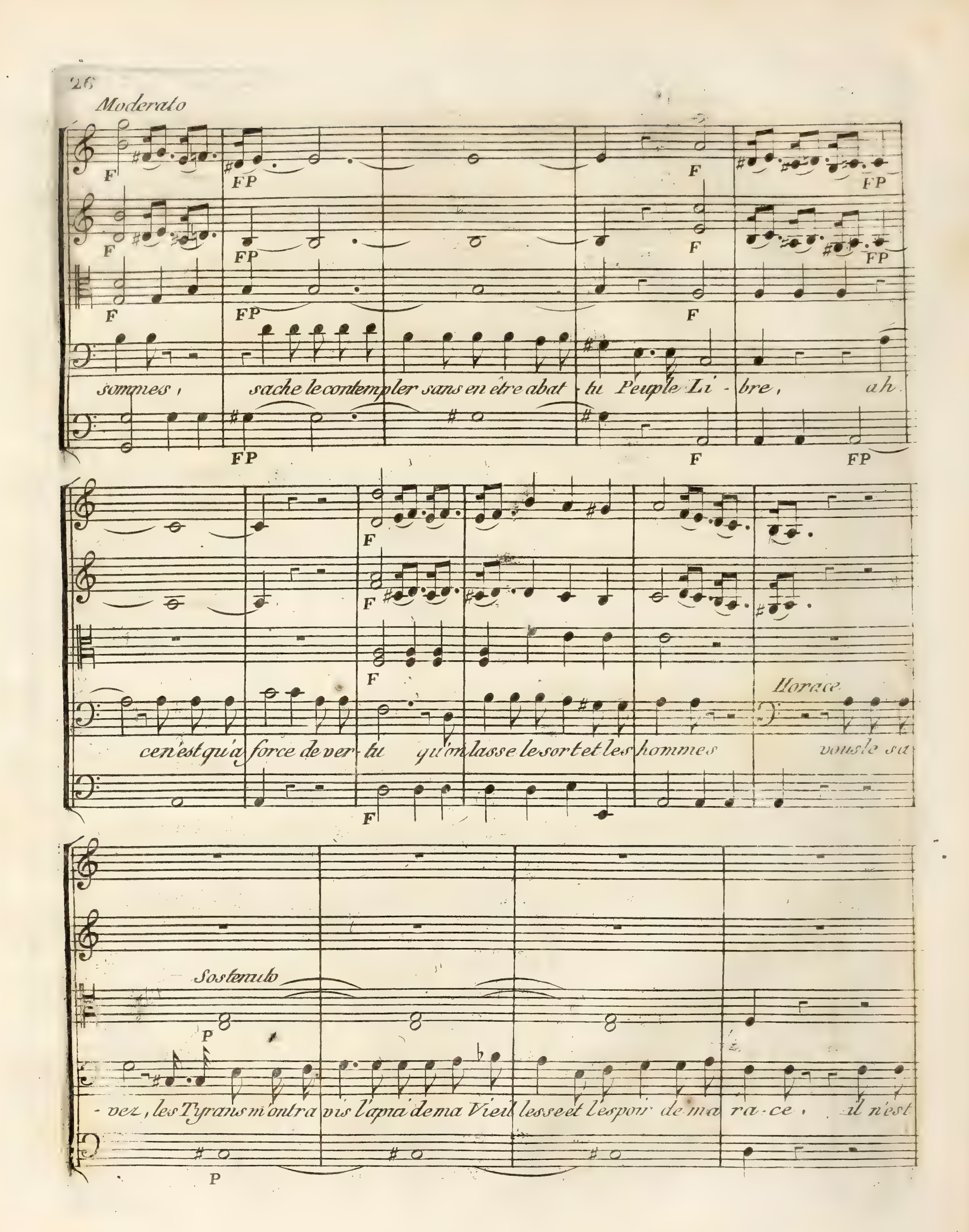

dolce
dolce
dolce
aux quelle entraine,
la faim poursuit dans ses foyers le sol du vainqueur dans la
dolce
sur la 4me Corde
FP
FP
FP
cres
P
P
PP
cres
FP
FP
FP
Oboë et Clari.
PP
cres
Cors en
cres
PP
Violoncelle
PP
P
P



Trombonnes
cres
FP
Sostenuto avec la voix
unis
PP
elle ta rit le sein de la Mere expi ran - te et Rome aux re
gards pre - sen - te que des Spectres er - rants dans un vaste


Mesuré
dolce
cres
beau.
mais des Rois les efforts sont vains.
nous en attestons la mémoire,
col b
des Rois les efforts seront
des Rois les efforts seront
les Rois le efforts ser
des Rois les efforts seront
et la Liber té des Romains doit durer autant que ta gloi - - re.

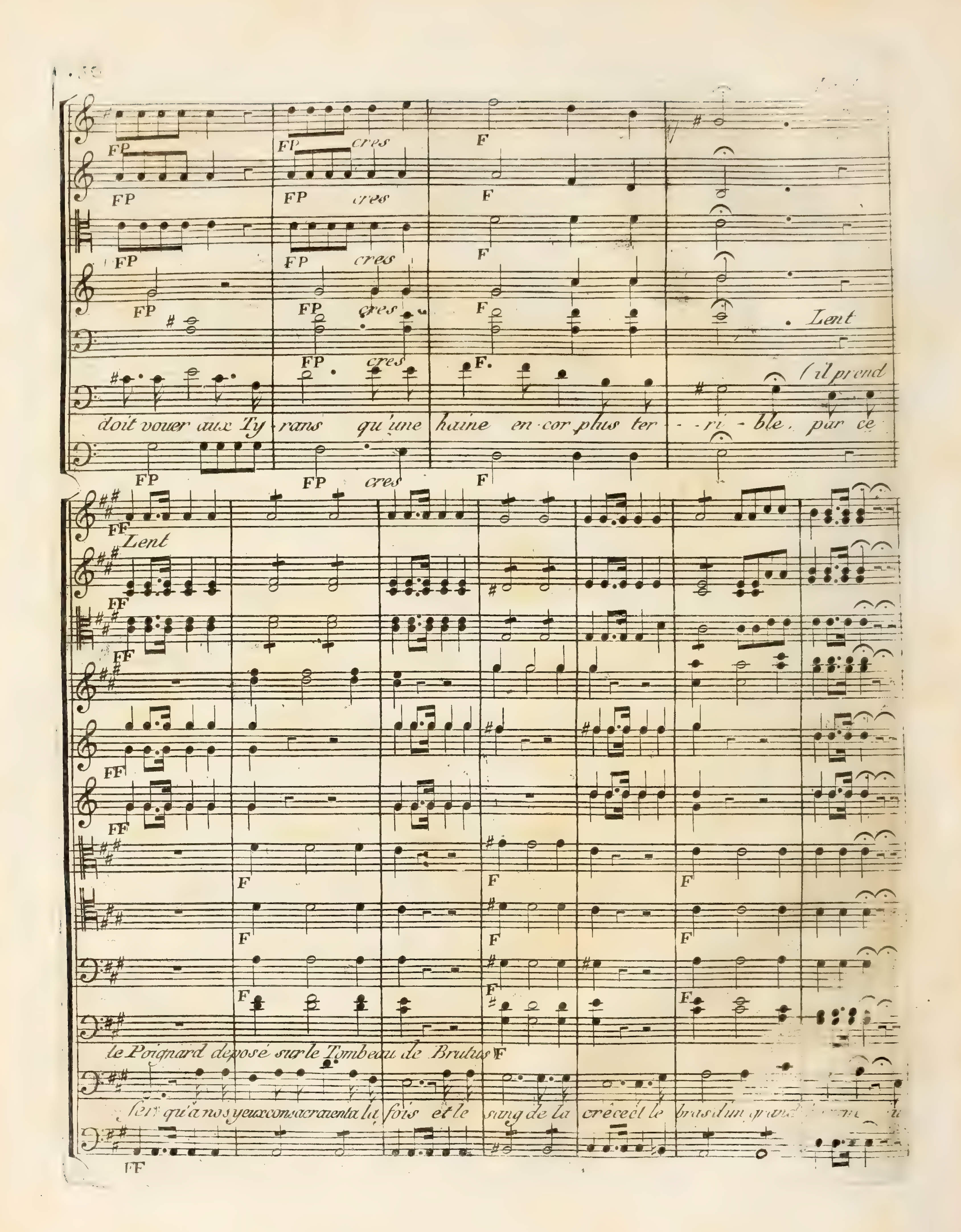

cres
Moderato
vains
nous en attestons ta mé-moire
et la Liber-té des Ro-mains doit du-
rer autant que ta gloi-re
nous en attestons ta mé-moire
et la Liber-té des Ro
et la Liber-té des R
mains doit durer au-tant que ta gloi-re
col b
Valerius
FP


Moderato
sommes, sache le contempler sans en être abat - tu Peuple Li - bre, ah
ce n'est qu'à force de ver - tu qu'on lasse le sort et les hommes
Horace
vous le sa
Sostenuto
- vez, les Tyrans m'ontra vis l'apui de ma Vieil lesse et l'espoir de ma ra - ce, il n'est


Andantino con Eexpresione.
plus de fils pour Ho-race, mais il lui reste son pa - - - ys, mon
- - trer la tendresse d'un Pe - re ce n'est pas ce deshonno rer et sur u ne tête aussi
chè re un homme au Romain peut pleurer, sans que le de-voir en mur-


Cors en Mi b
Bassons
cres
PP
FP
F
P
- mu - re, le sang peut é le ver la voix du de voir je connois des droits et je
sens ceux de la na tu - re, sans que le devoir en mur - mu - re le


cres
F
P
PP
sang peut e le ver sa voix du de voir je connois les droits et je sens ceux de la na
All°. Moderato
FP
Cors et Trompettes en Ré
Sosten.
tu - re, mais nonmoins ferme que sen sible, au sein des revers les plus grands, il n'en



FP
cres
F
Lent
(il prend
doit vouer aux Ty - rans qu'une haine en-cor plus ter - - ri - ble, par ce
FF
le Poignard deposé sur le Tombeau de Brutus
fer qu'à nos yeux consacraienta la fois et le sang de la crèce et le bras d'un grand


All.o Moderato
ju-rons la perte des Rois ja-
ju-rons la per-te des Rois, ju-rons
avec le Chœur
-rons la perte des Rois. ju-rons la Liber-té de Ro-me
Valerius avec le Chœur
unis
col Violno 2o
rons la Liber-té de Ro-me ju-rons la Li-ber-té de Ro-me
ju-rons la Liberté de Ro - - - me


unis
Scene II. Mutius vêtu en Toscan.
Horace
Mutius
Ho-race, Muti-us, re mets entre mes mains ce fer monu-
FP
F
- ment de pudeur et de crime
Horace
ce glaive encor fu - mant du sang de leur vic -
avec la Voix
Mutius
- ti-me, en doit être lavé dans le sang des Tarquins un pro - jet en - cor plus su -


FP
Valerius
Malius
-blime, Romains, doit en armer mon bras, quel est il ce pro - jet
Liber - té lu ver -
Horace
Malius
-ras ce que peut un Romain que ton genie a - nime, expli que toi, malgré sa
haine, Tarquin privé d'a - pui, n'auroit é - té ja - mais que l'obscur temoin des suc -


F
FP
FP
F
FP
-ces de la vertu Républi - cai-ne, il n'est ni Roi ni Citoy-en on peut le condamner a
FP
FF
FP
FP
FF
FP
FP
FF
vivre mais c'est de ce Ty-ran d'un Tyran le sou-tien, de Porsen - - na, qu'il
FP
FP
FF
Allegro
FF
unis
col b
faut que mon bras vous dé - - li - - - vre, Ro
Allegro
F


IV
Violes
Oboë
Cors en Mi
Tromp. en Mi
Bassons
P
PP
FF
- mains, ne nous abusons pas, trop long tems notre er - reur ex -
- tréme a fait la Guerre a des Sol - - dats, je la dé - clare au Tyran


PP
PP
PP
me - - - - - - - - - - - me, j'affronte rai dans mon trans port la
PP
cres
F
F
cres
F
F
F
F
FF
FF
FF
FF
FF
FF
F
cres
garde dont il s'envi - ronne, heu reux de recevoir la mort, pour vu que mon bras la ha
cres
FF


unis
PP
F
FF
P
cres
Sostenuto
don - - - ne, je tom
percé de coups mais les miens auront sauvé
Rome et du moins le sa lut de tous, Romains, n'au ra conté qu'un hom - me


All° Mesuré
FP
P
Valerius
j'admire en frémis sant le plus beau des pro jets.
périlleuse et noble en tre
-pri-se
Recit
F
Mutius Recit
n'en retardons pas le suc cès pres du Roi des Toscans j'attends un libre ac - cès sous cet Ha-



All°

F F F F

Horace.

-bit qui me de-guise, donne ce Glaive ar-rê-te et vous Peuple Ro-

P P P

main, retenez ce Hé-ros qui un zele aveugle en-traine, le succès est dou-teux le pé-

FP FP FP

Mulius

-ril est certain la gloi-re n'est pas moins certaine

F

Allegro Moderato

F R

Horace

je suis Vieux, et je

FP


dolce
Sostenuto
veux par un sublime ef-fort, termi-ner ma car-riere en sau-vant ma pa-tri-e Mah-
-us laisse moi repandre sur ma mort la gloi-re dont brilloit ma vi-e,
plus animé sans trop presser.
animé un peu
je suis jeune, et je veux par un sublime ef-fort é-ter-ni-ser ma

gloire et sauver ma Patri - - - e pour m'immortaliser j'ai besoin de la mort,

lorsqu'il te suffit de la vi - e

Horace

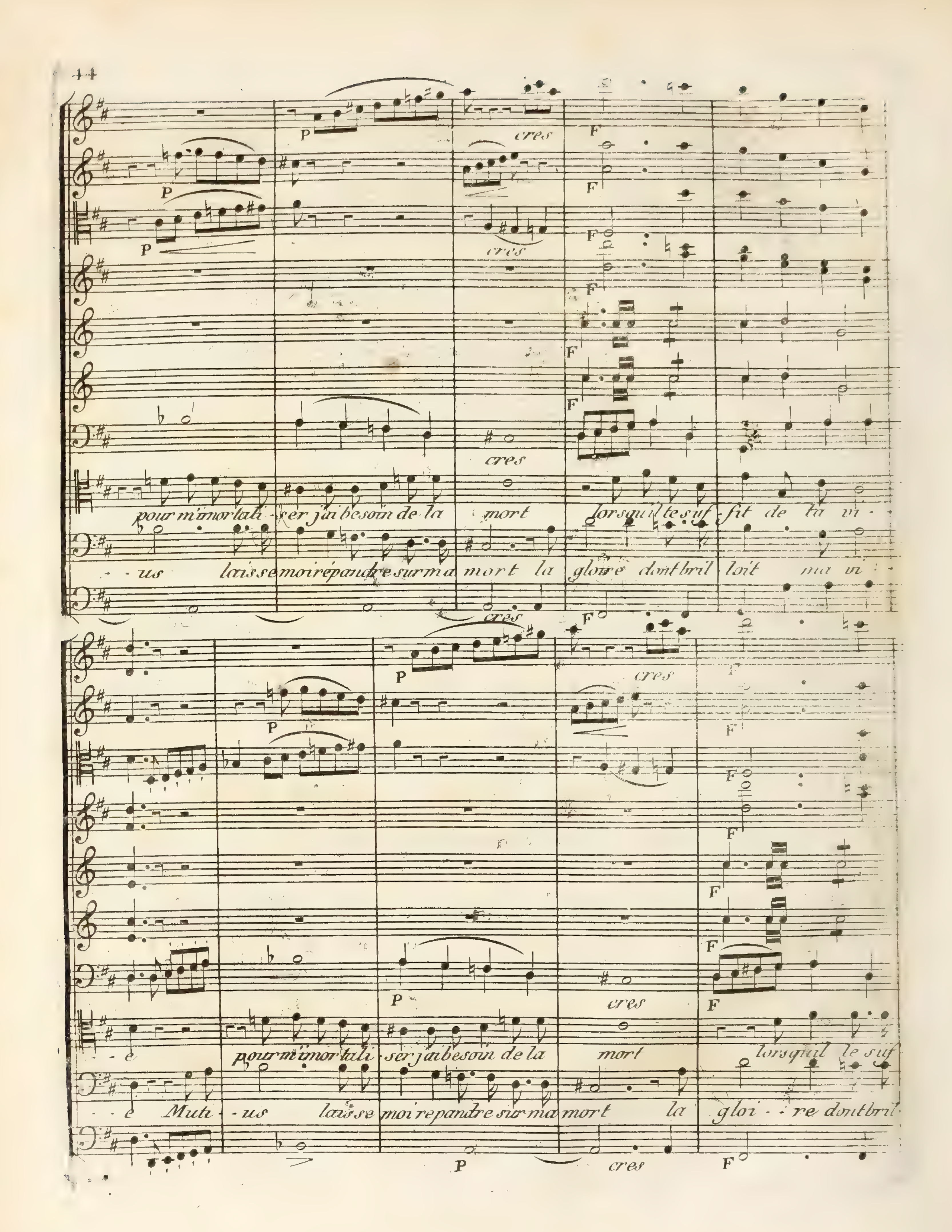
du trépas je dois préserver et la jeu-

- nesse et la Vaillance

a Ro - - me je dois con-ser-ver la force et tone

FP
FP
FP
FF
FF
FF
Cors
Trompettes
FF
FF
FF
-ence, long-
laisse moi fi-nir en Soldat des jours qui bien-tôt vont s'é-tein-dre
FP
Sostenuto
FF
P
P
P
Horace
-tems j'en admirai l'é-clat, dès
j'y prétends at-teindre, la mort i-nutile a l'E
P


dol
F
R
dol
F
F
F
F
F
qui ondoive crain - dre, je suis jeune et je
- tat est la seule Je suis Vieux et je veux par un sublime ef-
F
FP
R
dol
FP FP FP FP FP FP
R dol sosten. R P
F
veux par un sublime ef - fort é-terni - ser ma gloire et sauver ma Patri - e,
- fort termi - ner ma car - rière ensui - vant ma Pa - tri - e Vu le
R dol P


pour m'imortali - ser j'ai besoin de la mort lorsqu'il te suf - fit de ta vi -
- - us laisse moi repandre sur ma mort la gloire dont bril loit ma vi -
- e pour m'imortali - ser j'ai besoin de la mort lorsqu'il le suf
- - e Muti - - us laisse moi repandre sur ma mort la gloi - - re dont bril
cres
P
F



Recit

P

P

P

fit de la vi - - e

loit ma vi - - e

Valerius

Ho - race à ce dernier suc - cès trop de ce-lébri - té met obs ta-cle peut

Recit

P

Mesuré

F

F F

F

F F

F

F F

Mesuré And.te

ê - tre, l'enne - mi t'a vu de trop près pour qu'il puis - se le m'écon -

F F


Animé peu à peu
par Muti - us, mais à tes coups si les destins étoient con traires, sois sur de retrouver en
nous au tant de vengeurs que de frere.
avec le chœur
noire
Recit
Mutius Récit
ô bon heur, ô choix glori eux! le Peuple a pronon


Horace
cé, je n'ai plus rien a dire, a ses Decrets je dois souscrire et sa voix est la voix des
Lent
cres
Cors en fa
Cors en re
trompettes en re
Bassons
Lent
Liber-té que son bras se-con-de. toi qu'il def-fend veille sur
avec le Chœur
Dieux
Lent
cres
Valerius et Horace


cres
FF
FP cres
F
lia la cause qu'il sert aujour-d'hui un jour sera celle du monde
P cres
Scene II Valerius, Horace le Peuple
Valerius
Vieillard terrible et généreux, je n'aurai pas longtems enchainé ton au-da-ce
P



A 1o Mesure

Cors et Trompettes en Ut — Allo

FF

… vous … impor tant que l'ennemi me - nace, je le con fie à ton bras valeu reux.

P cres F F F Récit

P cres F F

le Poste le plus dange - reux doit ê - tre le Poste d'Hora - ce, moi je cours atti

P cres F F F Récit


- quer Porsenna dans son Camp à la tê-te de notre é - li-te , au si - gnal conve -
- nu que dans le même ins tant hors des Rem parts chacun se pré ci - - pi - te . le
jour à Brutus consa crée pour les Tyrans doit être au jour ter rible et bientôt il aura mon


FF
FF
FF
FF
Obœ et Clari
FF
FF
FF
Horace
-tre qu'un Peuple Libre est invin-ci-ble, a timiter en tout Horace est prépa-
FF
FF
Timballes
FF
FF
All.o Lourd Sostenuto
F
F
Scene IV Horace le Peuple
-ré.
Liber
Sostenuto



F
P
cres
F
F
cres
unis
cres
F
F
cres
Cors en fa
Tromp en fa
té. flame active et pû - - - re, embrâse tout ainsi que
moi. embrâse tout ain-si que moi. le mor
FP
Bassons
solo
dolce



FP FP FP FP FP FP F PP

-tel coupable envers toi c'est cou-pable en vers la na-tu-re. Tor-

cres F

cres FP FP FP PP

-qu'il a tes pieds ex-pi-rant, frémit de rage en admi-rant ton Temple au-

cres FP F P unis P cres

-gus te qui s'a-chê-ve, ce n'est plus que par les Ver-tus ce n'est plus que

cres

F

F

FF

FF

FF

FF

F

F

F

par les ver tus que sur ses é - gaux on s'é - le - ve que sur ses é - gaux on s'é

F

FF

F F

unis

F F

F F

F F

P

FF

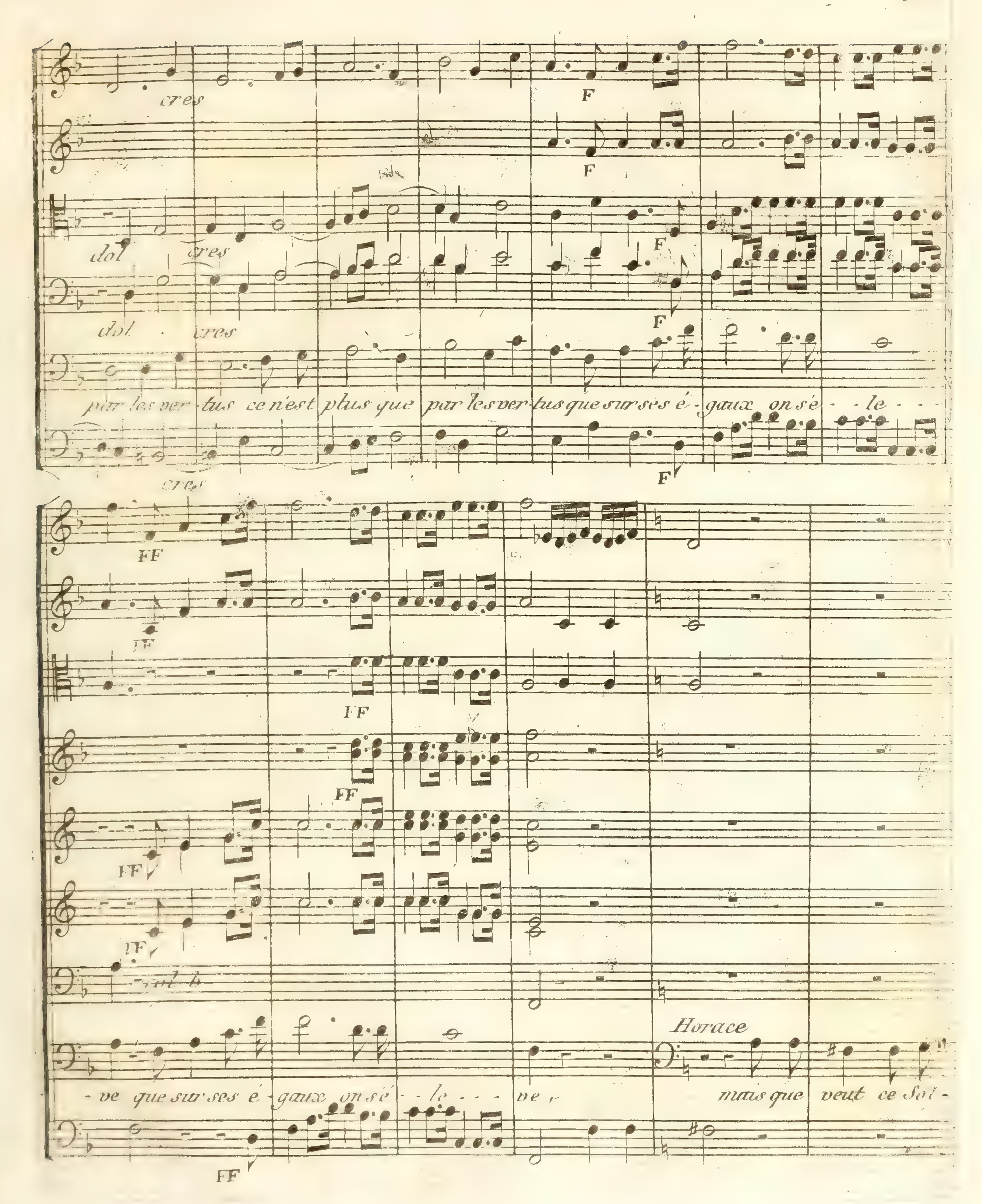
FF

FF

FF

- le - ve les preju - gés sont vaincus on n'est plus que

P


cres
F
F
dol
cres
F
dol
cres
F
par les ver-tus ce n'est plus que par les ver-tus que sur ses é-gaux on s'é-le-
F
cres
FF
FF
FF
FF
FF
FF
col B
Horace
-ve que sur ses é-gaux on s'é-le-ve, mais que veut ce Sol-
FF


Scene V. les precedents au Envoye
le Soldat
un Romain
-dat Romains un envoy-é au nom de Porsen-na sur ces bords se pre-sents lorsque son
P
Maitre aura ployé de vant la Liber-té nais-sante on pourra l'écou-ter
FP
F
Horace
quil soit admis Ro
-mains, et que dans ce pé-ril ex-trême, il puisse juger par lui même, ce que sont



Mouvement de Marche
Recit
Scene VI les precedents le Depute suivi de plusieurs Romains Captifs et du Jeune Horace
des Republi-cains,
Horace
le voi-ci, qu'aper-çois je ô
moment d'alle-gresse, mon fils que je croy-ois victi-me d'utre-pas, mon fils
All.o
le Jeune Horace
je vous revois mon Pe-re,
accompagne ses pas,
honneur de ma Vieil-lesse,
viens te jetter entre mes


le Deputé après les avoir observés
bras, afflige des malheurs ou vous êtes en proie, ja
-loux d'en terminer le cours, ja-loux de prolonger vos jours, Peu - ple, c'est Porson
-na qui dans ces lieux m'envoye il a vu d'un œil de pi - tié d'un Peuple et de sa
F
FF
FP
PP


Roi la longue i - nimi - tié, des malheurs de Tarquin tou - ché moins que du
votre, il vous offre son a mi tié. son a mi tié. j'ai crû qu'il imploroit la
Horace
FP
F
a l'accepter il est porté
no - tre
il connoit donc bien peu ce Peuple et son


-ni-e, s'il vient la deman der sans avoir e-car-tez de la Ter-re de Liber-té des Sol
PP
PP
PP
le Deputé
-dats de la tyran-nie, de sa since-ri-té j'attes te pour ga-rants ces Captifs qu'en se
PP
avec la voix
mf
mf
mf
fers mit le droit de la Guerre, il vous les rend, il rend les Enfants a leur Pere il rend le
mf


Pere a ses Enfants, Romains, mettez un prix a tant de bienfaisance les Tarquins qui peu
des droits que leur trans mit la suprême puis sance, instruits par le mal
Loix reclament plus d'obe-is-san ce, a ce prix



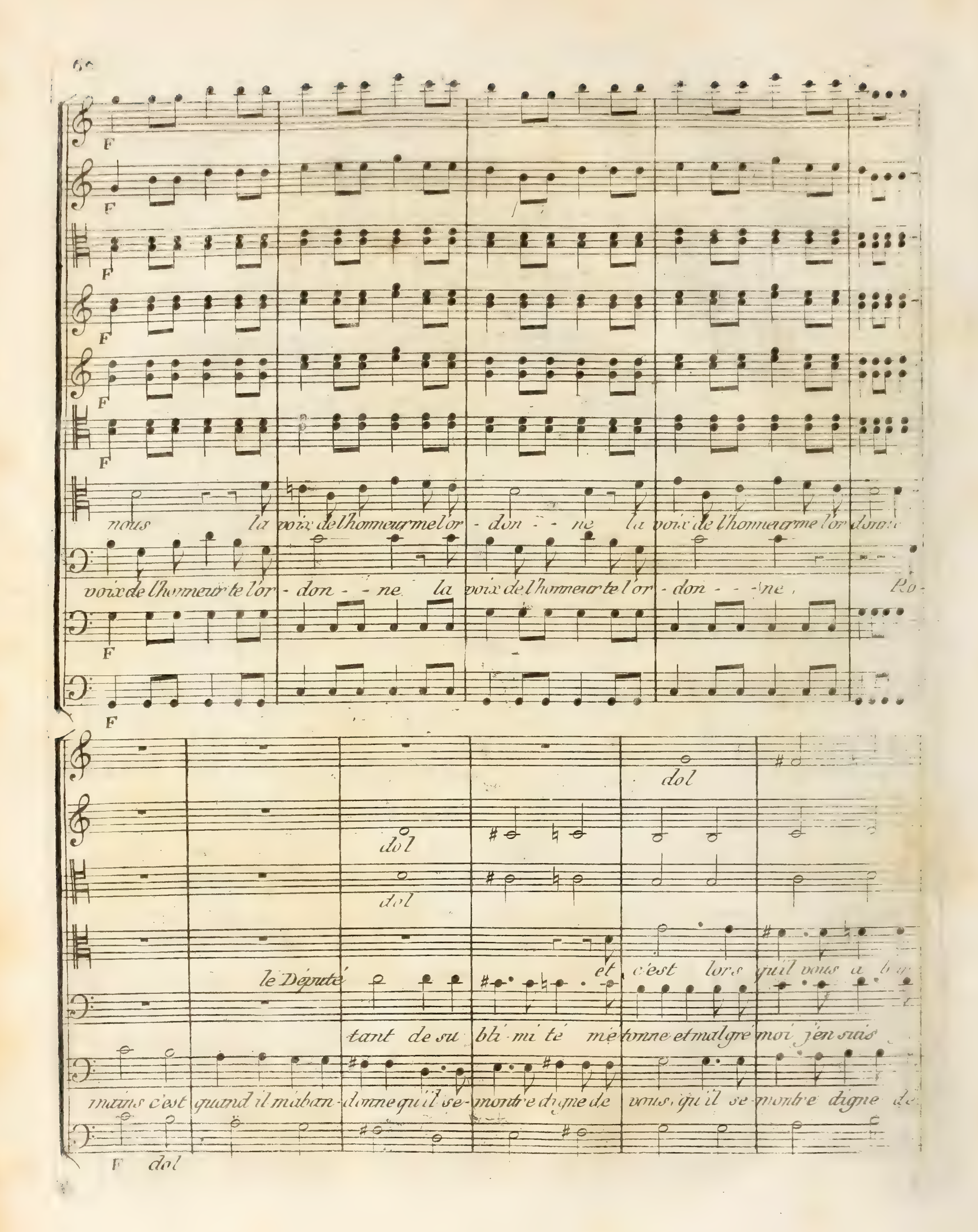
FF
Horace
donne a la rebel-li-on. mais quel est ce profond si-len-ce? ce
All°.
PP
Pf
FP
Oboi et Clari:
Cors en Ut.
tromp en Ut
Bassons
le Jeune Horace
lui de l'indigna-tion. Ty-rans, laissez moi des en-tra-ves qui ne blessent
Timballes FF



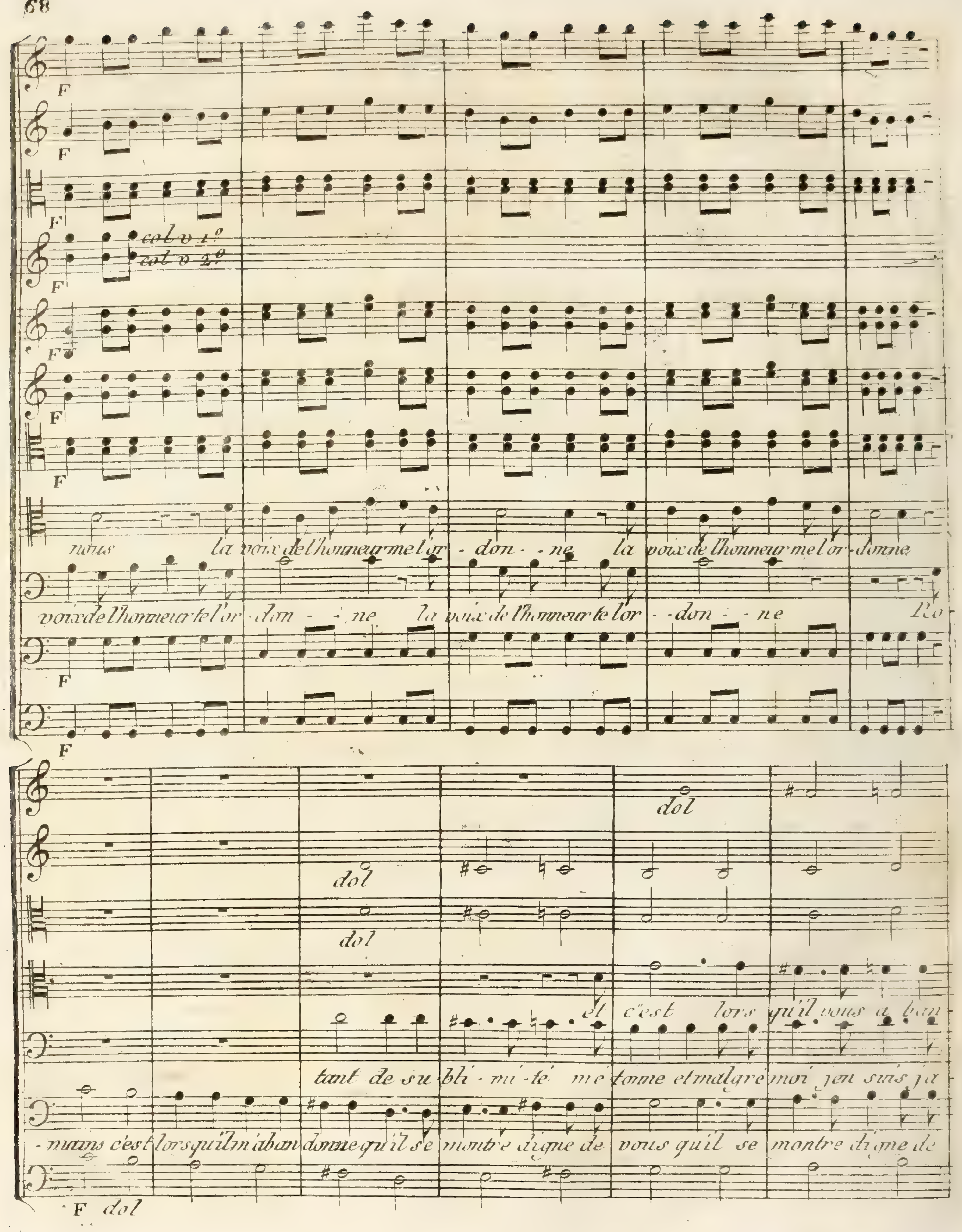
le Vieil Horace
pas ma fier-té,
non, nous refu-sons d'être escla-ves,
le Député
vous refu-ser la Liber-té
le Jeune Horace
ces fers sont moins pe-sants que ceux dont nous avons sû
le Vieil Horace
nous def-fai-re, il n'est d'esclavage hon-teux que l'escla-va-


FP
le Jeune Horace
- - ge vo-lon - - tai - - - re, est il un seul fils à ce
prix qui vou-lut embras - ser sa Me - - - re ; à ce
le Vieil Hor.
prix est il un seul Pe - re qui vou-lut embrasser son fils ? mon
le J. Hor


FF
PP
FP
F
Pere a dieu, séparons nous, à votre fils l'honneur l'or-don-ne.
adieu mon fils, nous, la voix de l'honneur le l'or-don-ne, a-
P
mon Pere a-dieu a-dieu séparons nous séparons
dieu mon fils a-dieu mon fils séparons nous la


F
nous la voix de l'honneur me l'or - don - - ne la voix de l'honneur me l'or
voix de l'honneur te l'or - don - - ne la voix de l'honneur te l'or - don - - ne Ro-
dol
dol
dol
le Député
et c'est lors qu'il vous a
tant de su bli mi té m'étonne et malgré moi j'en suis
mains c'est quand il m'aban-donne qu'il se-montre digne de vous, qu'il se montre digne de
F dol


cres
F
FP
P
donne qu'il se montre digne de vous qu'il se montre digne de vous, mon
-loux et malgré moi j'en suis ja-loux et malgré moi j'en suis ja-loux,
vous qu'il se montre digne de vous qu'il se montre digne de vous, a dieu mon
Père a dieu a dieu séparons nous séparons
fils a dieu mon fils séparons nous la


F
col v 1º
col v 2º
nous la voix de l'honneur me l'or - don - - ne la voix de l'honneur me l'or-donne
voix de l'honneur te l'or - don - - ne la voix de l'honneur te l'or - - don - - ne Ro
dol
et c'est lors qu'il vous a ban
tant de su bli - mi - té m'étonne et malgré moi j'en suis ja
- mains c'est lors qu'il m'abandonne qu'il se montre digne de vous qu'il se montre digne de
F dol


cres
F
FF
cres
F
FF
cres
F
FF
PP
cres
col v 1e
col v 2e
F
PP
cres
F
FF
PP
cres
F
FF
- donne qu'il se montre digne de vous qu'il se montre digne de vous qu'il se
- loux et malgré moi je suis ja - loux et malgré moi je suis ja - loux et malgré
vous qu'il se montre digne de vous qu'il se montre digne de vous qu'il se
cres
F
FF
P


Recit
montre digne de vous,
aux Rois nous n'accor-dons ni ne demandons
moi j'en suis ja-loux,
montre digne de vous,
Allegro
FF
tous
col b
F
grace,
aux fers tu peus nous renvoy-er,



Horace
en douter c'est lui faire
race n'est pas celle du Peuple en-tier.
souscri-vez
un Romain
un autre Romain
vous a ce trai-té.
un trai-té plus Saint nous en ga-ge, par Brutus il nous fit dic-té
unis
de Rome il se trouvait un traître qui regretta les
All.o Moderato

Obœ

Clari.

Cors en Mi

Trompettes en Mi

Bassons

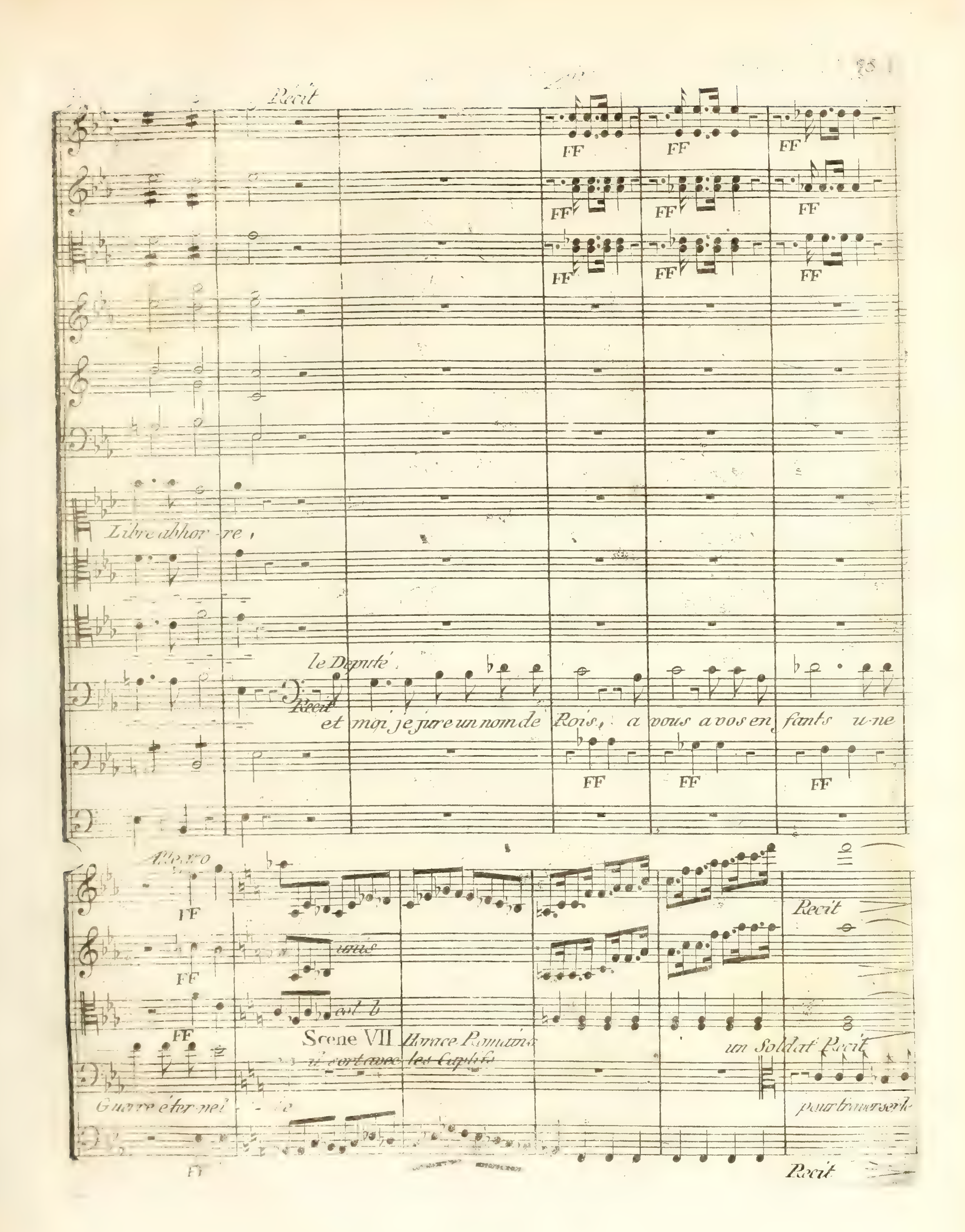
FF

Rois et qui voulut un Maître, qu'il meure au milieu des tourments, qu'il meure au milieu des to...

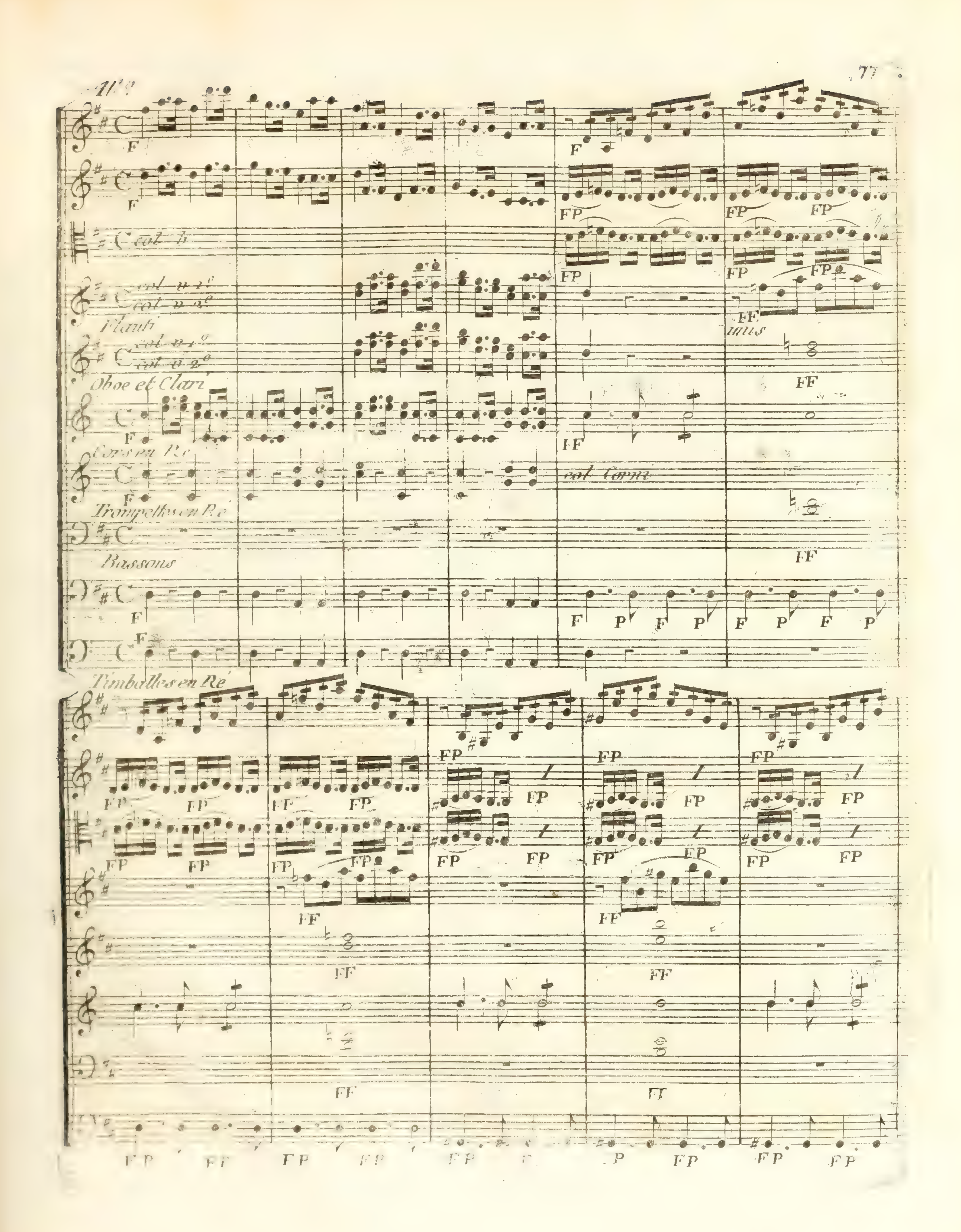
Timballes


FF
PP
FF
FF
PP
PP
FF
FF
FF
FF
FF
P
mens que sa cen dre par jure abandon née aux Vents ne laisse plus qu'un nom plus odieux et
P
P
P
FF
P
FP


cres
F
FF
col oboe
col corni
co-re que ce-lui des Ty-rans, qui a ja-mais Rome Libre a bho-re, qui a ja-mais Rome


Recit
FF
Libre abhor-re,
le Deputé
Recit
et moi je jure un nom de Rois, a vous a vos en fants u-ne
Allegro
unis
Recit
Scene VII Horace Romains
il sort avec les Captifs
un Soldat Recit
Guerre éter-nel-le
pour traverser le
Recit


Horace
Tibre, les Enne-mis s'avancent vers ces bords, pour repousser leurs vains ef-forts
il suffirait d'un homme Libre
le Soldat
d'un vain espoir c'est te flat-ter, du grand nombre ils ont l'avan-tage,
FP
Horace
le nombre vaut il le cou-rage, c'est en les immo-lant qu'il faudra les comp-ter,
F



col v.
col v. 1º
col v. 2º
Flauti
col v. 1º
col v. 2º
Oboe et Clari
Cors en Ré
col Corni
Trompettes en Ré
Bassons
Timballes en Ré
unis
F
FP
FF
P



FP
FF
F P
col Flauti


col Flauti
FF
FF
FF

en diminuant peu a peu

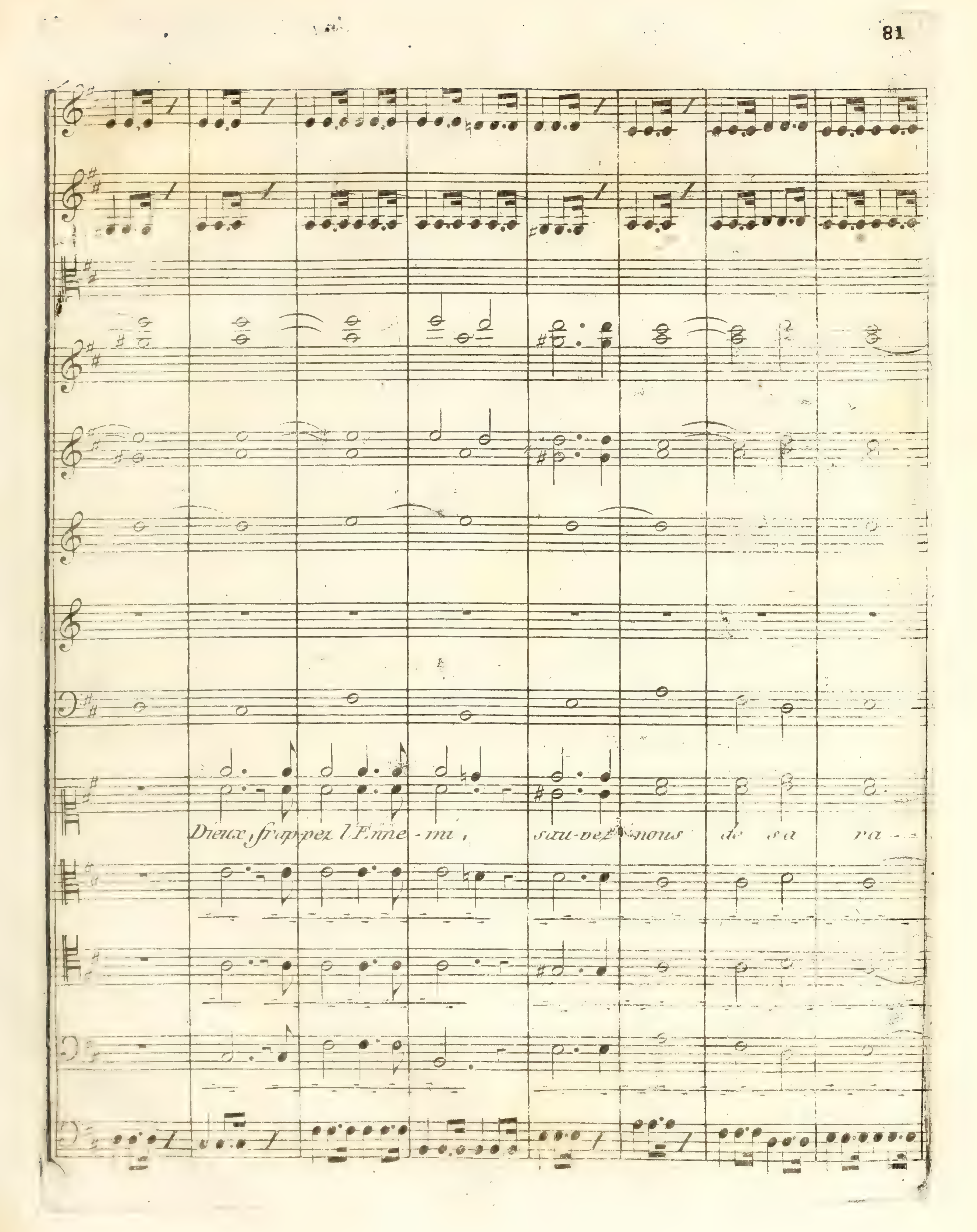
col b

en diminuant peu a peu

en diminuant peu a peu

Dieux, frappez l'Enne - -mi, sauvez nous de sa - ra - - - ge,

en diminuant peu a peu


Dieux, frap-pez l'Enne - mi, sau-vez nous de sa ra -


cres
FP FP
F
FF
unis
ge
F P F P
PP
cres



Recit

FP FP FP FP FP FP FP FP

FF FF

F P F P F P F P F P F P F P F P

aux efforts du Tos-

FP

poco a poco F

-can rien ne peut resis-ter, Ro-mains à sa fu-reur n'exposez qu'un seul Homme, bri-

All.° Molto

F F FP *cres*

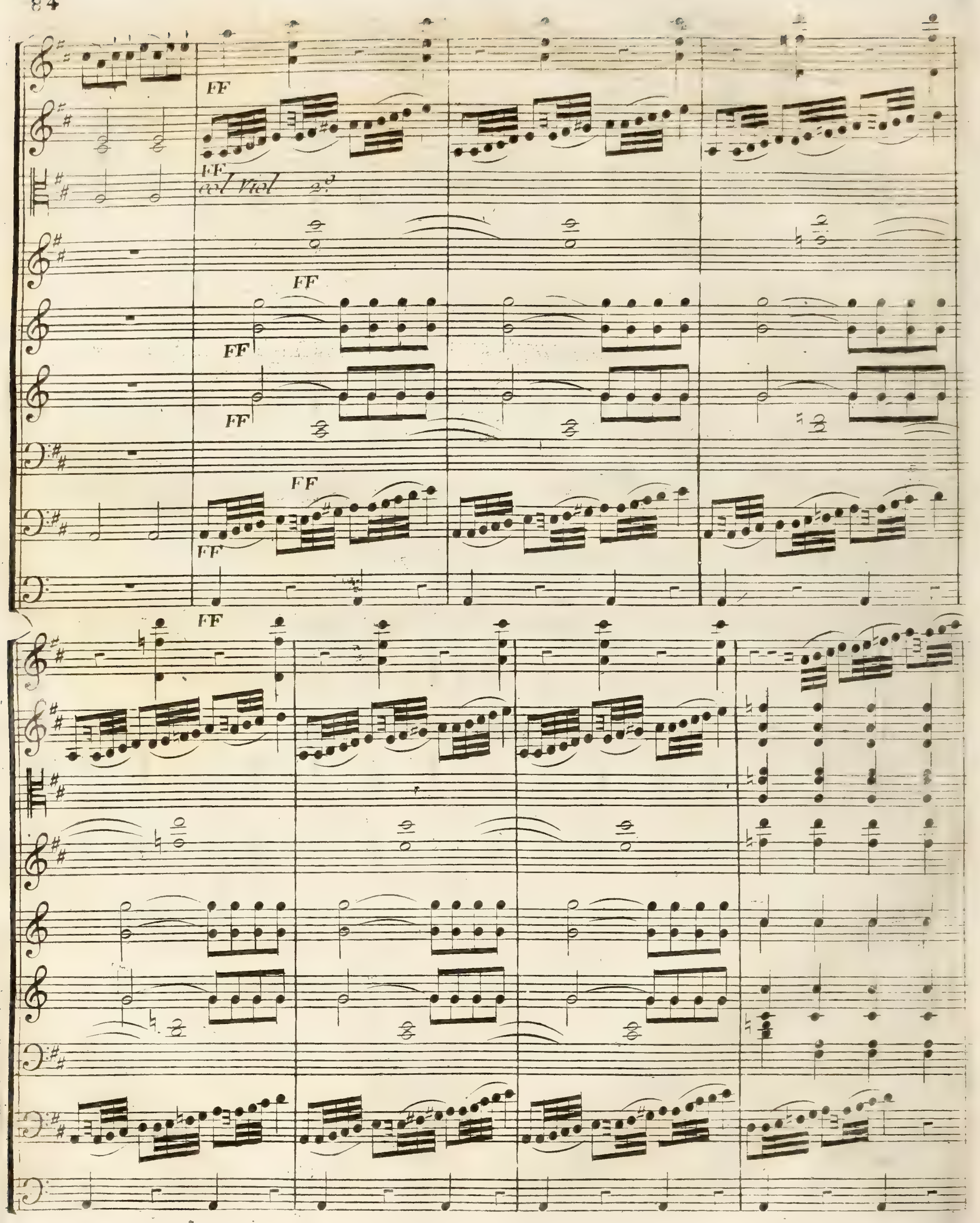
unis

FP *cres*

F F FP *cres*

-sez brisez ce Pont quoiqu'il puisse en cou-ter ne ... qu'un salut de Ro-me,

F F FP


FF
FF
col Viol 2°
FF
FF
FF
FF
FF
FF




FFF
col b
P
Horace se précipite dans le Tibre.
ô Rome ton Héros de ses succès est la vic - ti - - me.
FF

Recit

cres

FP

unis

FP

col b

au Romain Recit

Voyez échapper de l'a-

cres

FP

F

F

col b

FF

FF

FF

FF

- bime Hora-ce triom-phant des Toscans et des flots,

Ho-race,

F

FP

FP

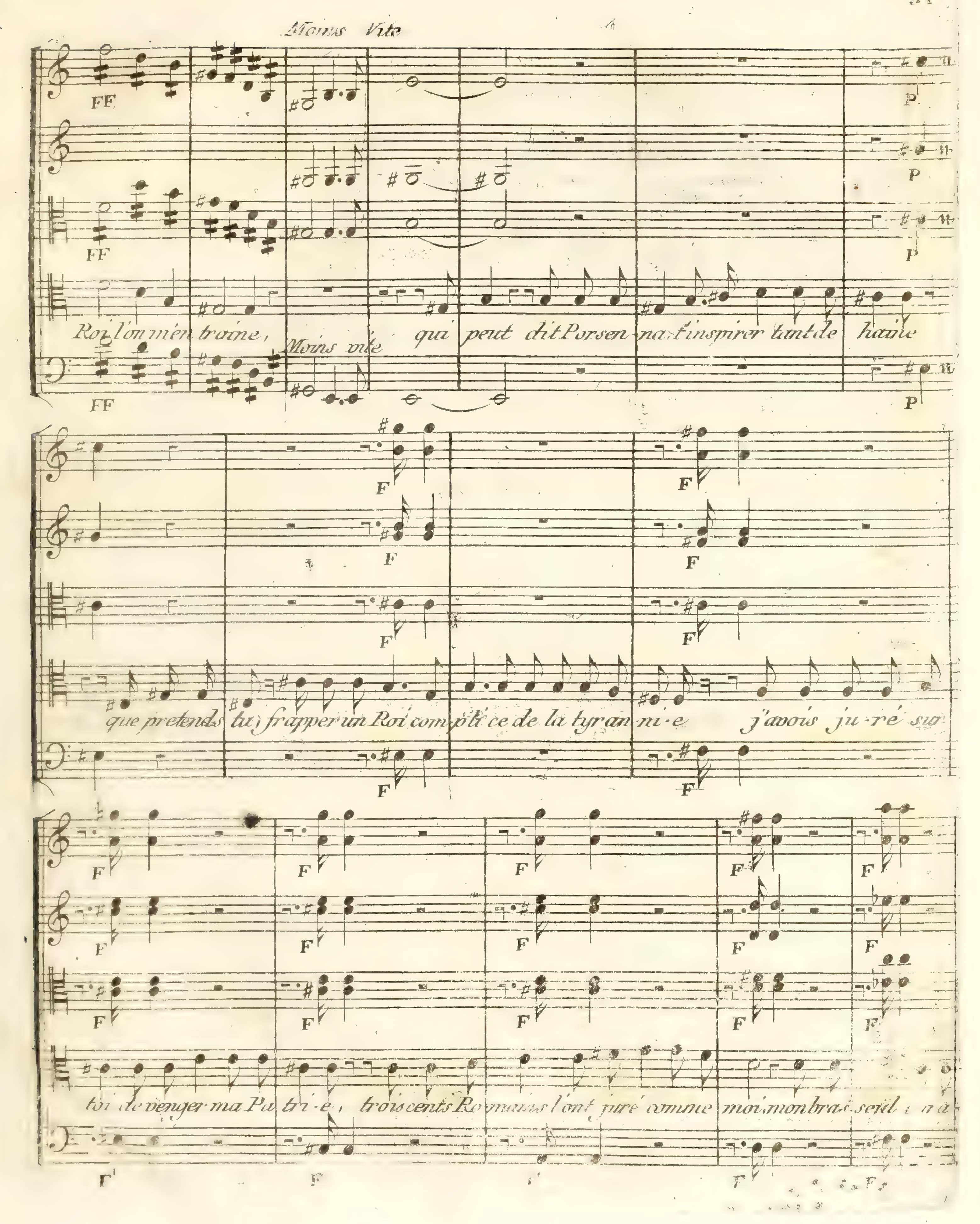
F


Allegro
Cors en Sol
Tromp. en Ut
on entend un bruit de Guerre
Horace
tu nous est ren - du,
entendez vous Ro - mains le signal atten du,
F
FF
Violes
ce Pont brisé met il obstacle a votre au - da ce
marchons a l'Enne mi par
Allo
des chemins nou veaux.
pour l'é-vi - té j'ai traversé ces Eaux
F
FP
unis
col b
cres
Allo F
FP



Mutius
Scene VIII Mutius la Main droite enveloppe dans son Manteau.
arre - tez
ou Romains
cher
je les re - passe, avan - cons.
le Tyran
Mu ti - us
Mu ti - us
Chœur
Mu ti - us
Rome est libre
Porsenna pour jamais detache des Tarquins s'éloigne en ce mo-
plus

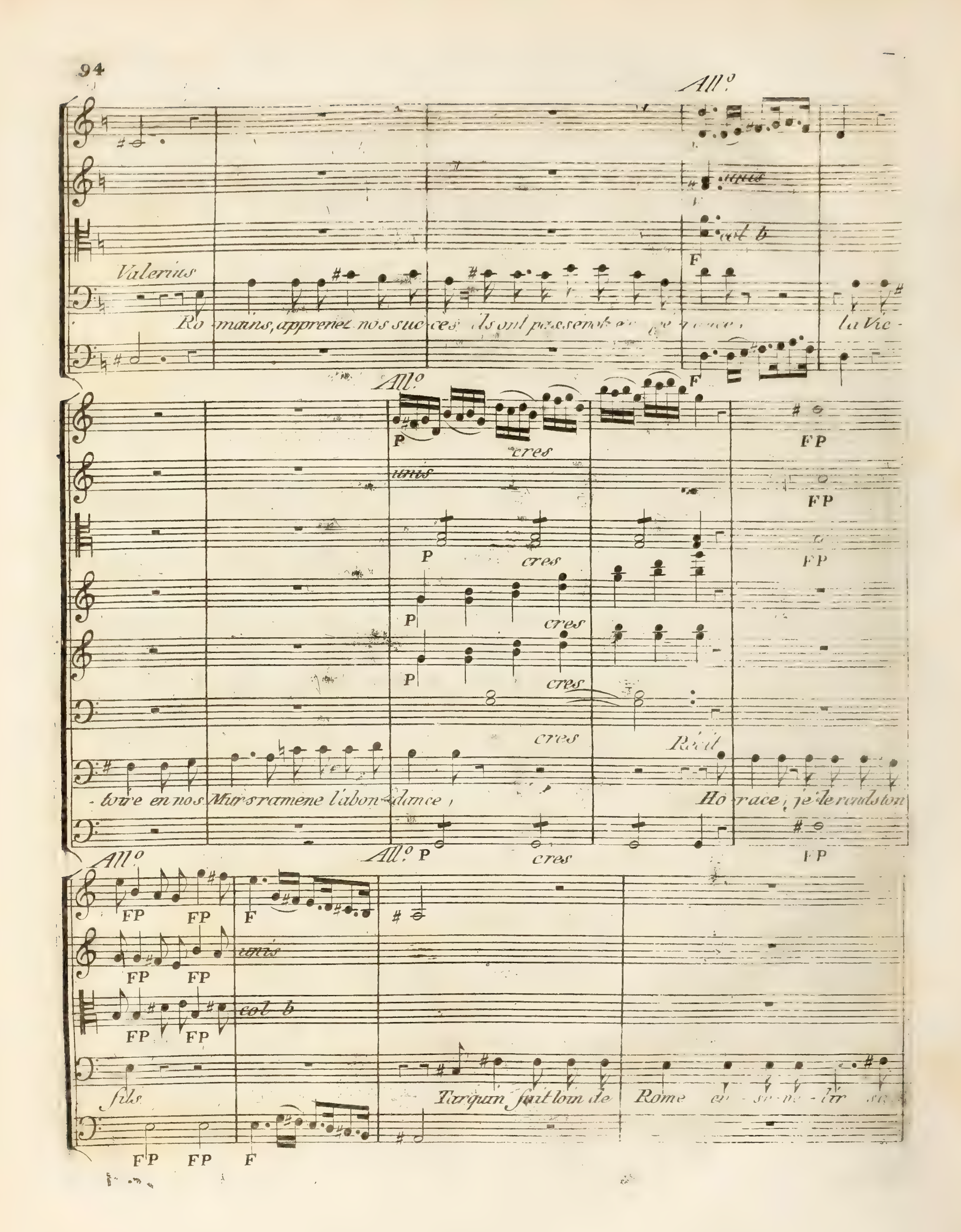

Horace
Mutius
-ment des ri vages du Tibre, d'on naît ce change ment? Romains, j'ai péné - tré dans la
All°
FF
unis
FF
Tente du Tyran même: ils étoient deux; j'en tends contre Rome
FF
All°
FF
P cres
unis
pressés
FF
P cres
frappe qui la profè - re. c'étoit un Courti - san.
FF
P cres



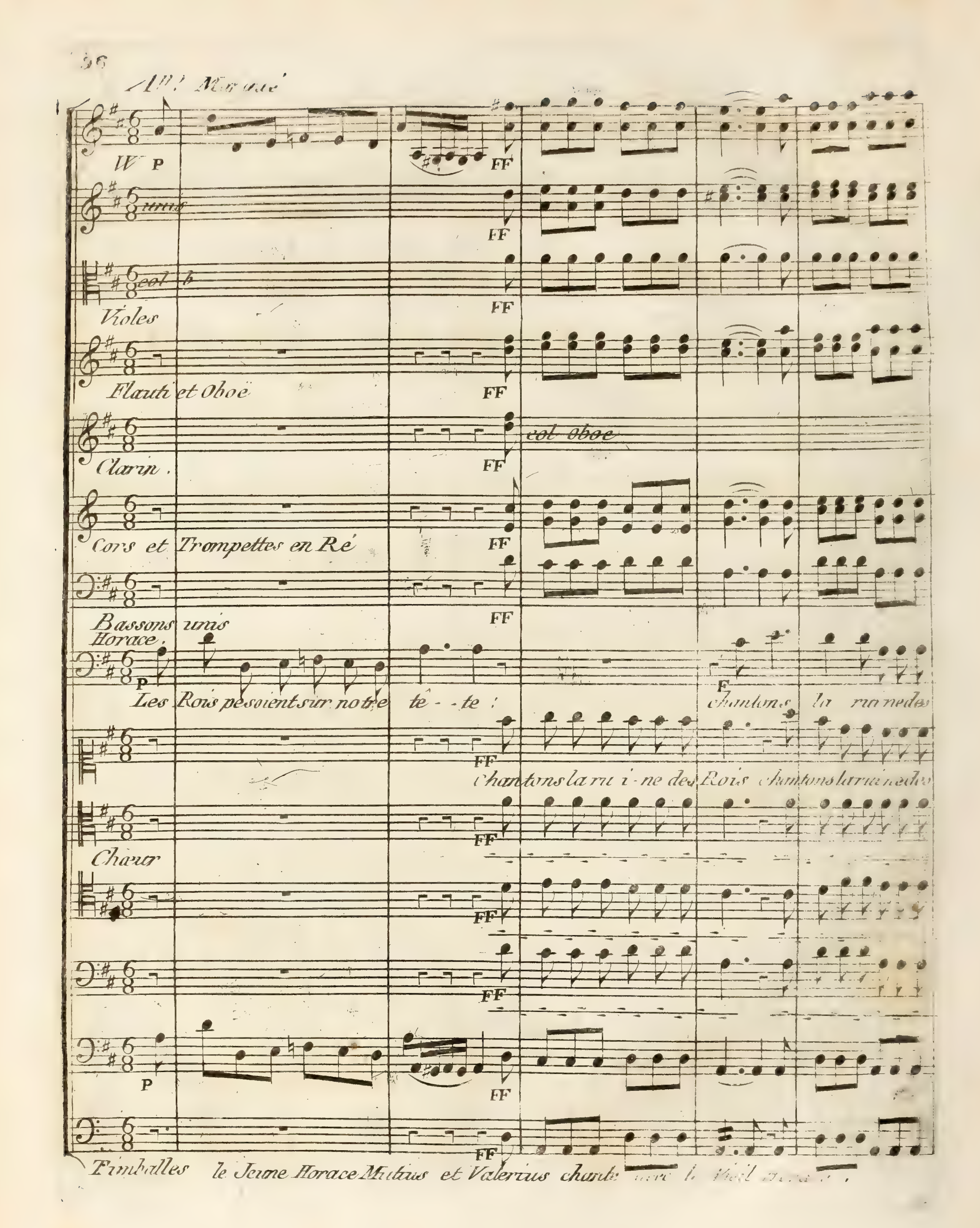
Moins Vite
FF
P
Roi l'on m'en traine, qui peut dit Porsen-na t'inspirer tant de haine
Moins vite
F
que pretends tu, frapper un Roi com-pli-ce de la tyran-ni-e j'avois ju-ré sur
toi de venger ma Pa-tri-e, trois cents Romains l'ont juré comme moi, mon bras seul

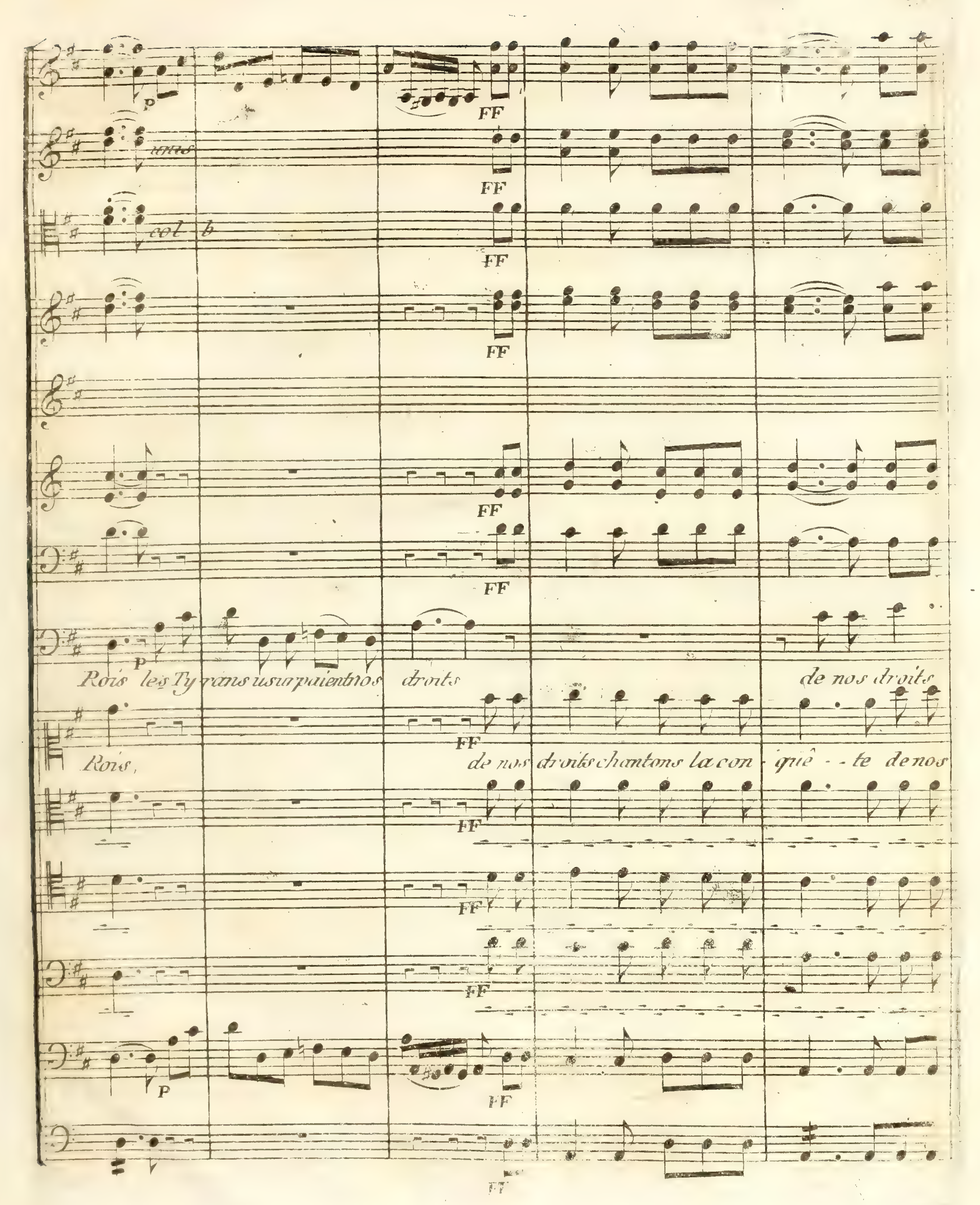

All.o Mesuré
F
PP
cres
col b
Cors en Mi
- hi mes sermens Hero - iques, je t'en veux pu - nir,
et soudain je
C. B.
Récit
poco a poco
FF
cres
- tends cette perfi - de main sur l'Autel embra - sé de ces Dieux domes - tiques.
la foudre

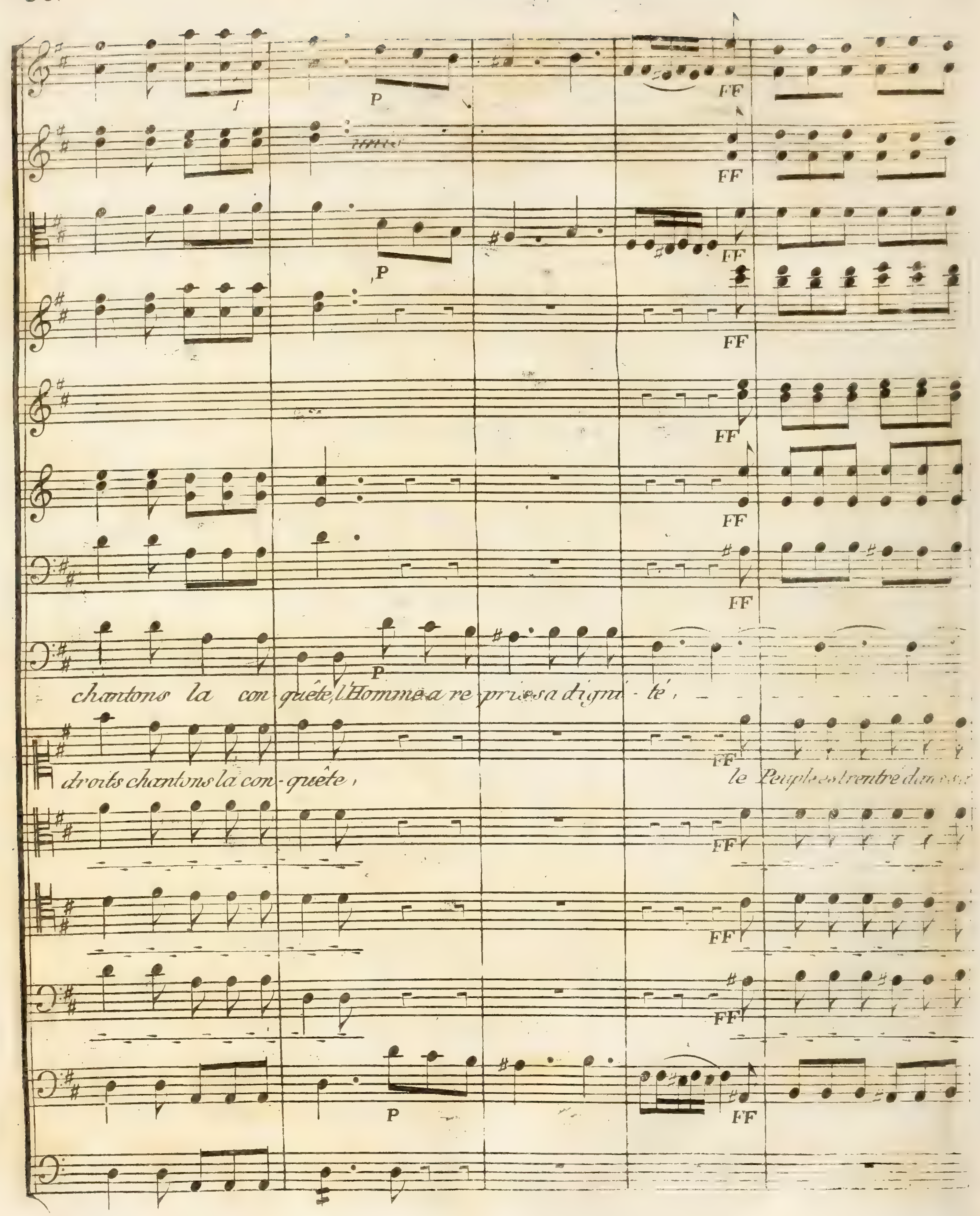

All°
-mure et le Tyran pa-lit, Ro-mains, sois Li-bre m'a t'il dit, ton
All°
All°
Peuple n'est pas fait pour ploy-er sous un Maî-tre, je re-nonce a mes vains pro-
-jet, un Peuple, je le recon-nois, est Libre aussi tôt qu'il veut l'ê-tre,


All.o
unis
col b
F
Valerius
Ro - mains, apprenez nos suc - cès
la Vic -
All.o
P
cres
unis
FP
- toire en nos Murs ramene l'abon - dance,
Récit
Ho - race; je le rends ton
fils
Tarquin fuit loin de Rome
F

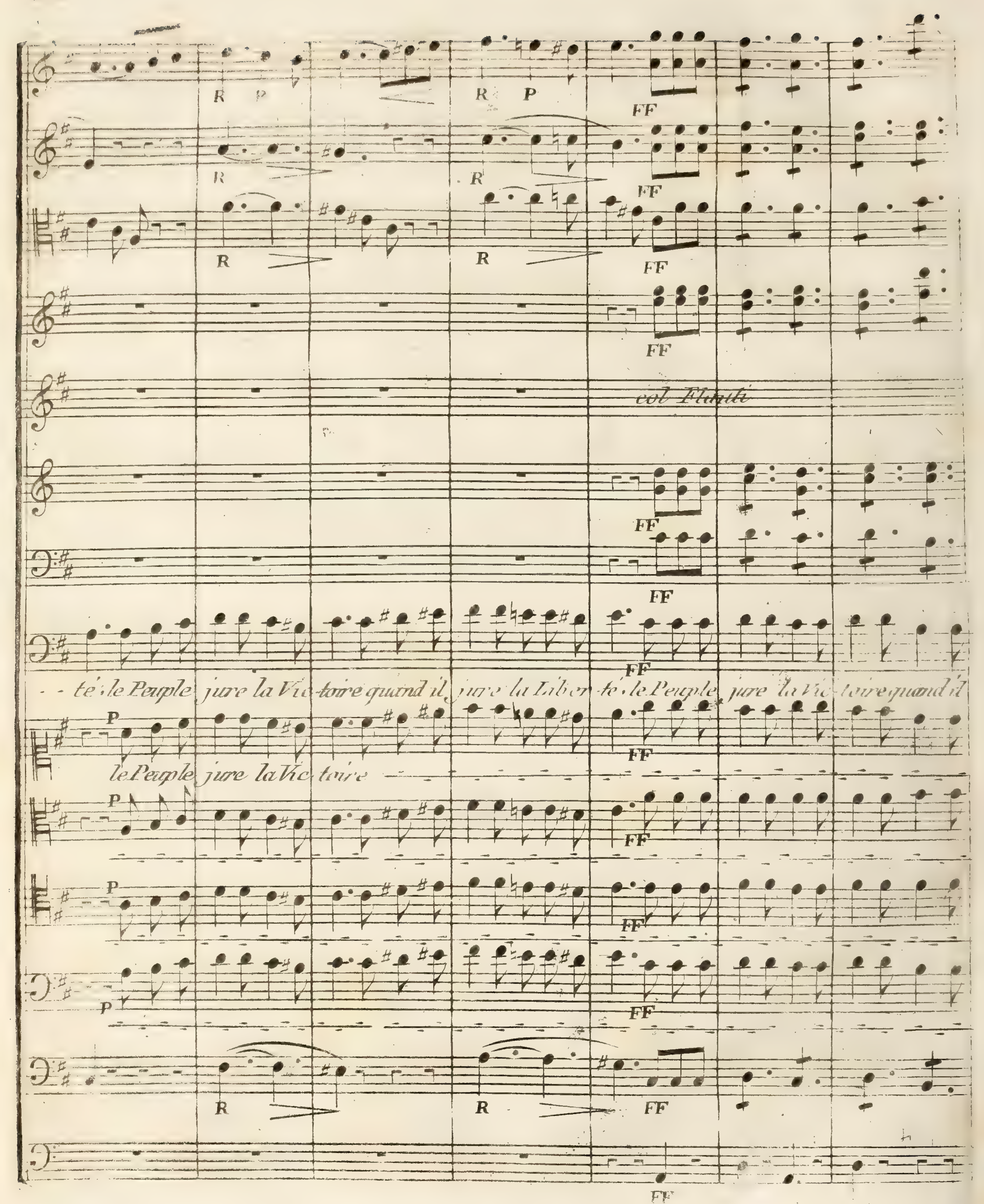

F
P
unis
F
P
col b
F
P
honte, Ro-mains je vous l'avois pro-mis, il n'est pas de dan-ger que l'Homme ne sur
F
P
F
unis
F
col b
F
-monte, Guerriers Libres et Triom-phants, cé-lé-brez vos ex-
F
-ploits dés or-mais Rome compte au-tant de Hé-ros que d'En-fants

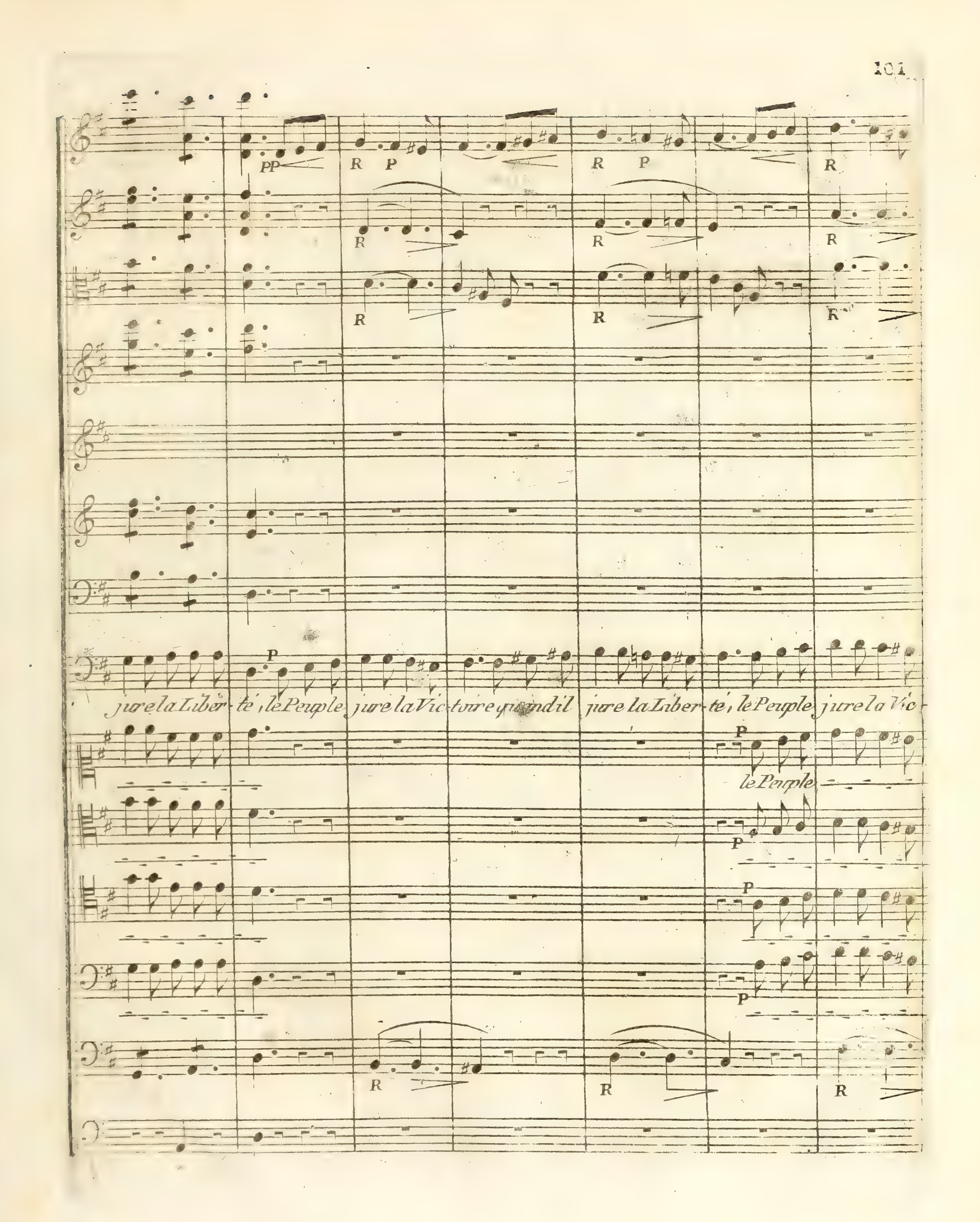

All? Marqué
P
FF
unis
col B
Violes
Flauti et Oboë
col oboe
Clarin.
Cors et Trompettes en Ré
Bassons unis
Horace.
Les Rois pesoient sur notre tê - - te !
chantons la ruine des
Chantons la ru i - ne des Rois chantons la ruine des
Chœur
Timballes
le Jeune Horace Mutius et Valerius chante


unis
col b
P
FF
Rois les Ty rans usurpaient nos droits de nos droits
Rois, de nos droits chantons la con quê - - te de nos

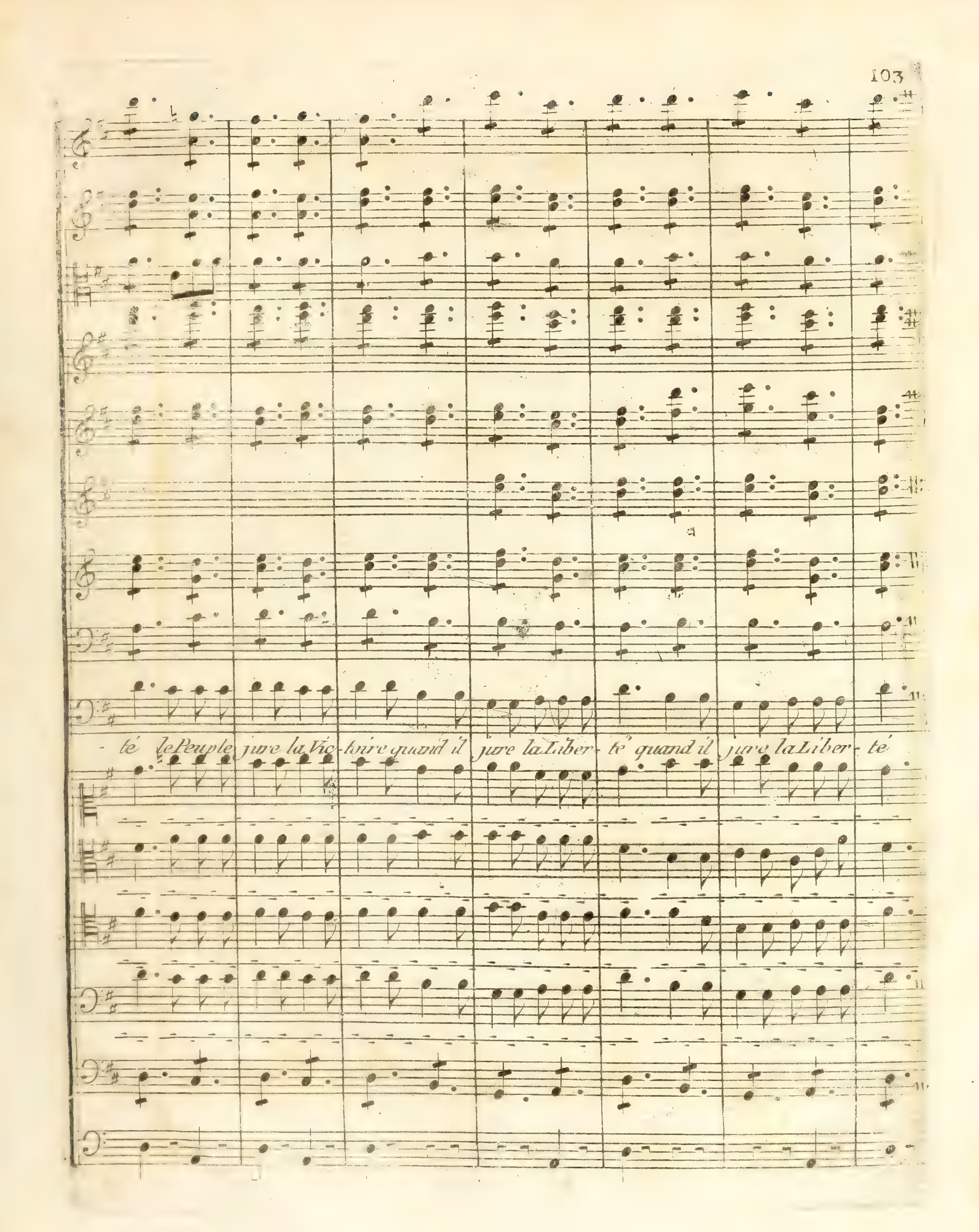

chantons la con-quête, l'Homme a re-pris sa digni - té,
droits chantons la con-quête,
le Peuple est rentré dan


PP
R P
R P
R
R
R
R
P
le Peuple est rentré dans sa gloire, le Peuple jure la Vic-toire quand il jure la Liber
gloire, le Peuple est rentré dans sa gloire,
R
R


col Flauti
- - té; le Peuple jure la Vic-toire quand il jure la Liber-té; le Peuple jure la Vic-toire quand il
le Peuple jure la Vic-toire
R
P
FF


jure la Liber-té, le Peuple jure la Vic-toire quand il jure la Liber-té, le Peuple jure la Vic
le Peuple


R
FF
- toire quand il jure la Liber - te, le Peuple jure la Vic - toire quand il jure la Liber
- toir e quand il jure la Liber - te.
FF


- té le Peuple jure la Vic - toire quand il jure la Liber - té quand il jure la Liber - té



FIN

